

2026/27

ANGEBOTE FÜR GRUPPEN

broadway

in dresden





STAATSOPERETTE DRESDEN

erleben sie den

broadway in dresden

Im Herzen der Kunst- und Kulturstadt Dresden empfängt Sie in einem beeindruckenden Ambiente die Staatsoperette. Auf einem ehemaligen Industriegelände aus dem 19. Jahrhundert, dem Kraftwerk Mitte, entstand ein faszinierender und lebendiger Ort für Theater, Konzerte, Kreative, Ausstellungen und Gastronomie, der architektonisch Vergangenes und Zukunftsweisendes zusammenbringt. Hier hat auch die Staatsoperette ihren festen Platz. Mit opulent ausgestatteten Operetten, Musicals, Opern und Konzerten verzaubert das Ensemble, bestehend aus Sängerinnen und Sängern, Ballett, Chor und großem Orchester, allabendlich das Publikum mit allen Mitteln der Kunst.

Der beeindruckende, klimatisierte Zuschauersaal bietet mit seinen 700 Plätzen eine ausgezeichnete Akustik und eine optimale Sicht von allen Plätzen.

Auch kulinarisch bleiben keine Wünsche offen: Direkt im Theater sorgt die Theatergastronomie an mehreren Bars mit Snacks und Getränken für einen angenehmen Aufenthalt. Darüber hinaus stehen Ihnen auf dem Gelände des Kraftwerk Mitte verschiedene gastronomische Angebote zur Verfügung – vom *T1 Bistro* über die *Lohrmanns Brauerei* bis hin zu den Restaurants *Kulturwirtschaft* und *Speisewerk*.

Ob klassische Operette, beliebte Musicals oder konzertante Formate – die Staatsoperette bietet verkaufstarke Titel mit hohem Wiedererkennungswert und zu saisonalen Anlässen (Advent, Jahreswechsel, Frühjahrsreisen). Durch die Lage in unmittelbarer Nähe zur historischen Innenstadt von Dresden lässt sich der Theaterbesuch ideal mit den kulturellen Highlights der Elbestadt kombinieren – von der barocken Altstadt über historische Bauwerke wie den Dresdner Zwinger und die Frauenkirche bis hin zu Museen, wie dem Albertinum oder dem Historischen Grünen Gewölbe.

Für Reiseveranstalter sowie individuelle Gruppen bietet die Staatsoperette klare Gruppenstrukturen, planbare Kontingente und eine persönliche Betreuung im B2B-Vertrieb. Nachmittagsvorstellungen, attraktive Gruppenpreise sowie ergänzende Angebote wie Stückerführungen, Führungen hinter die Bühne oder gastronomische Arrangements machen die Staatsoperette zu einem Highlight für hochwertige Kulturreisen und Firmenevents.

80
JAHRE
TRADITION

170
VORSTELLUNGEN
PRO SPIELZEIT

80.000
BESUCHE
IM JAHR

willkommen. bienvenue. welcome.

OPERETTEN

ball im savoy
die fledermaus
die lustige witwe
kinostar!
pariser leben

OPER

hänsel und gretel

MUSICAL

evita
emil und die detektive
my fair lady
cabaret
*simsalabim - das magische
leben des dr. schreiber*

BALLETT

alice im wunderland
ich, eurydike

KONZERTE

neujahrskonzert:
poesie der gegensätze
carmina burana

**Erleben Sie einen exklusiven
Ausblick auf unsere Saison –
bei unserem MEET & CONNECT**

Zu Beginn jeder Theatersaison laden wir Partner*innen aus Hotel, Gastronomie und Touristik zu unserer exklusiven Saisonvorschau „Showtime“ ein. Genießen Sie – neben einer Führung durch die Staatsoperette – musikalische Highlights aus dem Spielplan und nutzen Sie im Anschluss an die Vorstellung bei einem Drink die Zeit für Networking.

Interesse? Dann melden Sie sich gern an:
gruppen@staatsoperette.de



Ein Highlight
für Ballett-
Fans!

ich, eurydike

TANZABEND

von **GABRIEL PITONI**
mit musik von **MICHAEL ELLIS INGRAM**

Jetzt ist mal Eurydike dran! Oft erzählt ist die Geschichte des Sängers Orpheus, der durch Musik seine heißgeliebte Eurydike aus dem Totenreich zurückholen will. Doch wer ist die Frau an seiner Seite?

Der neue Tanzabend der Staatsoperette führt den griechischen Mythos in die Moderne. Statt auf dem Sänger Orpheus liegt der Fokus dabei auf Eurydike und ihrem Weg aus dem Schattendasein: Nach der Trennung von Orpheus plötzlich auf sich allein gestellt, versucht Eurydike, im eingespielten Rhythmus der sie umgebenden Welt ihren eigenen Weg und eine hörbare Stimme zu finden.

In einer eigens für *Ich, Eurydike* entstandenen Neukomposition trifft klassischer Orchesterklang auf elektronische Clubbeats. Ein abwechslungsreicher Abend nicht nur für Tanzbegeisterte!

Premiere: 20. September 2026
Termine: 01., 17., 18., 31. Oktober
01., 10., 11. November 2026



OPER

libretto von **ADELHEID WETTE**
musik von **ENGELBERT HUMPERDINCK**

So haben Sie *Hänsel und Gretel* noch nie gesehen: Inspiriert von japanischen Animes und Gaming-Hits wie *Final Fantasy* kommt der Märchenklassiker bei uns in einer fantastischen neuen Bildwelt auf die Bühne. Die Geschwister geraten in ein magisches Abenteuer voller geheimnisvoller Wesen und dunkler Mächte. Dort begegnen sie einer Hexe, die einst gut war, bis ein finsterer Dämon von ihr Besitz ergriff ...

Seit der Uraufführung 1893 in Weimar begeistert Engelbert Humperdincks traumschöne Musik Groß und Klein. Melodien wie „Ein Männlein steht im Walde“ oder „Brüderchen, komm tanz mit mir“ kennen viele schon seit ihrer Kindheit. Freuen Sie sich auf einen Theaterabend voller Fantasie und entdecken Sie ein altes Märchen ganz neu.

Premiere: 07. November 2026
Termine: 08., 12., 13. November | 05., 06., 10., 11., 19., 20., 25., 26., 27. Dezember 2026 | 15. Januar 2027

poesie der gegensätze

NEUJAHRSKONZERT

mit den pantomimen **BODECKER & NEANDER**

Hereinspaziert, hereinspaziert! Bitte treten Sie ein, in einen Zauberladen voller Magie und Möglichkeiten: „La boutique fantasque“! Ottorino Respighis gleichnamige Ballettmusik aus dem Jahr 1919, basierend auf Klavierwerken von Gioachino Rossini, bildet den musikalischen Rahmen für ein Theatererlebnis der besonderen Art: Die berühmten Pantomimen Wolfram von Bodecker und Alexander Neander schlüpfen in ihrem Stück *La boutique fantasque* in die Figuren des Bildhauers Ottorino und des Kunden Gioachino, der sich in der magischen Werkstatt eine Statue der Galatea bestellt. Doch als die Statue plötzlich zum Leben erwacht, werden die beiden Männer zu Kontrahenten und die Fantasie zur Realität ...

Unter der Leitung von Chefdirigent Michael Ellis Ingram lässt das Orchester nicht nur Teile der *Boutique fantasque* live zum Pantomimenspiel erklingen, sondern rahmt das szenische Ereignis mit weiteren Orchester- und Gesangswerken zwischen Komödie und Tragödie. So wie Pantomime die Emotion auf die Spitze treibt und diese gut sichtbar in die Mimik der Darstellenden legt, wird auch im weiteren Konzert der Schmerz tragischer Figuren oder die Freude rasanter Verwechslungs- und Unterhaltungskomödien musikalisch zum Klingen gebracht. Freuen Sie sich auf einen Jahreswechsel voller Emotionen, bei dem die Komik nicht zu kurz kommen wird!

Termine
01., 02., 03., 06., 07., 08. Januar 2027

Klassik trifft
Pantomime





MUSICAL

musik und gesangstexte von **COLE PORTER** | *buch von* **P. G. WODEHOUSE, GUY BOLTON, HOWARD LIND-SAY und RUSSEL CROUSE** | *neufassung von* **TIMOTHY CROUSE und JOHN WEIDMAN** | *deutsche fassung von* **NIKLAS WAGNER und ROMAN HINZE**

Wirklich, Billy hat es mit ehrlicher Arbeit versucht. Aber jetzt ist er aus Versehen blinder Passagier auf einem Ozeandampfer. Und schuld daran ist natürlich die Liebe, denn die schöne Hope hat ihm den Kopf verdreht. Wie dumm nur, dass sie mit einem reichen Lord verlobt ist. Wie soll der arme Schlucker Billy da mithalten? Doch weil auf dem weiten blauen Meer alles möglich ist, mischt Billy bald mit echten Gangstern, falschen Pfarrern und funkelnden Halbweltschönheiten bei den Reichen und Schönen mit! Und jetzt wird auch Hope auf den liebenswerten Hallodri aufmerksam ...
Kommen Sie an Bord unserer abenteuerlustigen Schiffsreise mit temporeichen Steppnummern und jazzigen Songs.

Premiere: 06. Februar 2027

Termine 27., 25., 26., Februar | 13., 14., 23., 24. März | 08., 09. Mai | 12., 13. Juni 2027



KONZERT

von **CARL ORFF**

Carl Orffs *Carmina Burana* begeistern und polarisieren. Allein der gewaltige Eingangschor „O Fortuna“ ist ebenso musikalische Überwältigung wie popkulturelles Monument. Doch der archaische Auftakt täuscht über die sinnliche Weltgewandtheit der mittelalterlichen Textsammlung hinweg, die teils derb, teils zart und zotig eine Feier des Leiblichen ist und von Orff effektiv in Musik gegossen wurde. Entdeckt wurde die Anthologie aus 254 Texten des 12. und 13. Jahrhunderts, die in Mittelhochdeutsch, Altfranzösisch und Latein abgefasst sind, 1803 in der Bibliothek des bayerischen Klosters Benediktbeuern. Sie gilt als einzigartige Quelle mittelalterlicher Alltagskultur. In der Sammlung finden sich Spottgesänge, Liebesgedichte, Erotika ebenso wie Trinklieder, die Orff orientiert an mittelalterlichen Kompositionstechniken vertonte und die bis heute durch ihre musikalische Kraft faszinieren.

Premiere 27. März 2027

Termine 28., 29. März | 15., 16. Mai 2027



OPERETTE

libretto von **HENRI MEILHAC und LUDOVIC HALÉVY**
musik von **JACQUES OFFENBACH** | *in einer Spielfassung von* **PETER LUND** | *nach der deutschsprachigen Übersetzung von* **CARL TREUMANN**

Weil er eine schöne schwedische Gräfin verführen will, behauptet der Lebemann Gardefeu kurzerhand, seine Pariser Villa sei ein Grand Hotel. Jetzt wohnt die Gräfin bei ihm. Leider auch ihr Ehemann. Und ein echtes Hotel braucht schließlich Gäste! Also schlüpfen die Dienstbot*innen in die Rollen feiner Herrschaften und feiern plötzlich mit echten Adligen. Das endet natürlich in einem feuchtfröhlichen Gelage!

Willkommen im berühmten Pariser Leben! Freuen Sie sich auf einen rauschenden Operettenabend voller l'amour, Witz, Tempo und französischem Charme. Jacques Offenbachs funkensprühende Musik lockt Sie in die Stadt der Liebe, in der gefeiert, geflirtet und die Welt für eine Nacht auf den Kopf gestellt wird.

Premiere 22. Mai 2027

Termine 23., 27., 28. Mai | 19., 20. Juni | 09. Juli 2027



MUSICAL

von **ERICH KÄSTNER**
libretto von **WOLFGANG ADENBERG**
musik von **MARC SCHUBRING**

Emil Tischbein wollte doch nur seine Verwandten in Berlin besuchen. Aber jetzt sind die 140 Mark für seine Großmutter weg – gestohlen! Emil verfolgt den Dieb auf eigene Faust. So richtig weit kommt er allerdings nicht, denn als „Provinzler“ ist er in der großen Stadt schnell verloren. Zum Glück helfen ihm Gustav mit der Hupe, Cousine Pony Hütchen und viele mutige Freund*innen ...

Erich Kästners berühmter Roman für Kinder erschien 1929 in einer Zeit großer Umbrüche und wurde wenig später von den Nationalsozialisten verboten. Heute ist er ein Klassiker über Freundschaft, Mut und Zusammenhalt, der nichts von seiner Kraft verloren hat. Mit dem Kinderchor der Staatsoperette bringen wir die Geschichte ab Juli 2027 als Familienmusical neu auf die Bühne. Dann heißt es bei uns: „Parole Emil!“

Premiere 2. Juli 2027

Termine 03., 04., 06., 07., 08. Juli 2027

UNSERE HIGHLIGHTS:



Evita

cabaret

MUSICAL

buch von **JOE MASTEROFF** | *gesangstexte von* **FRED EBB**
musik von **JOHN KANDER**

Willkommen, bienvenue, welcome! Es ist 1929 in Berlin und die ganze Welt tanzt auf dem Vulkan. Der Conférencier des Kit Kat Klubs lädt Nachtschwärmer zu einem Abend unerhörter Attraktionen. Unter den Gästen ist auch der amerikanische Schriftsteller Cliff Bradshaw, der Show-Girl und Lebenskünstlerin Sally Bowles in die Arme läuft. So entbehrensreich der Alltag, so berauschend die Nächte: Sally und Cliff lassen sich im Strudel der Vergnügungssucht treiben. Doch hinter den Glitzervorhängen kündigt sich eine Zeitenwende an...

Termine

ab 17. April 2027

evita

MUSICAL

gesangstexte von **TIM RICE** | *musik von* **ANDREW LLOYD WEBBER** | *deutsche gesangstexte von* **MICHAEL KUNZE**

„Was für ein Zirkus!“, wundert sich der arme Schlucker Che über die Trauer, mit der Argentinien den Tod von First Lady Eva Duarte de Perón beweint, die 1952 mit nur 33 Jahren an Krebs stirbt. Doch warum so ein Aufruhr? War Evita nicht nur ein einfaches Mädchen aus der Vorstadt? Andererseits hat sie es bis ganz nach oben geschafft, auch wenn einige sagen, dass nicht nur Talent ihr dabei geholfen habe ... War sie eine beliebte Radiosprecherin oder doch eine Demagogin, deren Popularität ihrem Mann die Präsidentschaft sicherte?

Termine

Ab 10. Dezember 2026

ball im savoy

OPERETTE

libretto von **ALFRED GRÜNWALD**
und **FRITZ LÖHNER-BEDA**
musik von **PAUL ABRAHAM**

Der jährlich stattfindende Ball im Hotel Savoy erlaubt den Männern alles und verbietet den Frauen nichts. Dennoch ist die Entrüstung groß, als Marquise Madeleine de Faublas ihrem frisch angetrauten Ehemann Aristide vor der ganzen Ballgesellschaft verkündet, ihn soeben im Sèpàrèe betrogen zu haben. Der ungeheuren Tat geht eine große Verletzung voraus: Soeben erst aus den Flitterwochen zurückgekehrt, lässt Aristide seine Ehefrau am ersten Abend alleine zu Hause zurück, um sich unter einem Vorwand mit seiner Verflorenen, der feurigen Tangolita, zum geheimen Stelldichein zu treffen ...

Termine

ab 5. Mai 2027



Ball im Savoy

UNSERE HIGHLIGHTS:



Unser
Publikumsmagnet
ZUM LETZTEN
MAL!

Alice im Wunderland

simsalabim – das magische leben des dr. schreiber

MUSICAL

**musik von ELENA KATS-CHERNIN | buch von DIRK
LAUCKE | liedtexte von MARTIN G. BERGER |
idee von JENS LUCKWALDT**

Der große Kalanag alias Helmut Schreiber ist der Darling der internationalen Zauberwelt. Inmitten der Trümmer im Nachkriegsdeutschland wickelt er das Publikum um die Finger und jongliert als Unterhaltungsakrobat mit den Emotionen. Aber hinter dem Vorhang lauern die Schatten seiner dunklen Vergangenheit: Erinnerungen an einen verratenen Freund blitzen auf, ein Auftritt auf dem Obersalzberg. Kann ihm, dem Meister der Inszenierung, sein größter Trick gelingen: Kann er seine eigene Vergangenheit verschwinden lassen?

Termine

ab 06. März 2027

alice im wunderland

TANZMÄRCHEN

ballettabend von RADEK STOPKA

musik von SVEN HELBIG

Pünktlich zur Weihnachtszeit ist Ihr Lieblingsstück zurück auf der Bühne der Staatsoperette: Folgen Sie Alice auf ihrer abenteuerlichen Reise durch das Wunderland und helfen Sie ihr gemeinsam mit so zauberhaften Wesen wie der Grinsekatze, dem Verrückten Hutmacher oder dem Weißen Kaninchen im Kampf gegen die böse Herzkönigin.

Termine

ab 28. November 2026

reise in die unterwelt

Dritter Sommernachtsball der Staatsoperette

Steigen Sie hinab in eine funkelnde Schattenwelt voller Geheimnisse und Möglichkeiten! Beim dritten Sommernachtsball der Staatsoperette am **19. September 2026** können Sie auf den Spuren von Orpheus und Eurydike scheinbar unüberwindbare Grenzen durchbrechen und sich ganz der Magie der Musik hingeben. Kommen Sie mit auf eine „Reise in die Unterwelt“, wo im Dunkel der Nacht der Mythos beginnt ...

Nach der Uraufführung des Tanzabends Ich, Eurydike von Gabriel Pitoni mit neu komponierter Musik von Chefdirigent Michael Ellis Ingram laden wir Sie ein zu einer rauschenden Ballnacht. Es erwarten Sie ein wahrhaft göttliches Buffet, faszinierende künstlerische Darbietungen sowie die Möglichkeit, selbst auf der großen Bühne das Tanzbein zu schwingen – zu Liveklängen des Orchesters der Staatsoperette. Als Gäste begrüßen wir die Cindy Weinhold Band und das Dresdner Salonorchester, die gemeinsam mit den Künstler*innen der Staatsoperette für ein abwechslungsreiches und vor allem schwungvolles Programm sorgen!

REISE IN DIE UNTERWELT

Dritter Sommernachtsball der Staatsoperette
am 19. September 2026

Komplettpaket (Einlass ab 17.30 Uhr, inkl. Balleintritt, Begrüßungsgetränk, 18.30 Uhr Uraufführung Ich, Eurydike, Buffet, Tanz und Mitternachtssnack) 219 €

Late-Night-Ticket (Einlass ab 22.30 Uhr, inkl. Tanz und Mitternachtssnack) 35 €

SAVE THE DATE
Sommernachts-
ball 2027
11.09.



UNSERE KLASSIKER:

die lustige witwe

OPERETTE

libretto von VICTOR LÉON *und* LEO STEIN
musik von FRANZ LEHÁR

20 Millionen schwer ist diese Witwe – kein Wunder, dass sich die Pontevedrinerin Hanna Glawari vor Verehrern kaum retten kann. Einziger Nachteil: Keiner der Anwärter hat echtes Interesse an ihrer Person. Auch Zeta, pontevedrinischer Gesandter in Paris, stellt hier keine Ausnahme dar. Er soll die Millionen der Glawari dem bankrotten Vaterland sichern. Zu dumm nur, dass er ausgerechnet Danilo, einen ewig trunkenen Lebemann ohne jegliche vaterländische Ambition, damit beauftragt, die Witwe zu ehelichen. Und wie ungünstig, dass Danilo gleich zu Beginn geschworen hat, Hanna niemals seine Liebe zu gestehen.

Termine ab 27. September 2026

kinostar!

OPERETTE

libretto von PAUL MORGAN, ADOLF SCHÜTZ
und HANS WEIGEL | *musik von* RALPH BENATZKY
in einer fassung von PETER LUND *und* KAI TIETJE
mit dem originaltitel »axel an der himmelstür«

Gloria Mills ist ein Star und strahlt als unangefochtene Nummer Eins Hollywoods auf jedem roten Teppich. Doch ist Gloria Mills auch glücklich? Nein! Das will nur keiner hören: weder ihr Produzent, der seine Diseuse lediglich an ihren Vertrag erinnert, und schon gar nicht ihre Fangemeinde, welche ununterbrochen nach dem neuesten Streifen der Diva lechzt. Einzig Axel Swift, verzweifelter Journalist auf der Suche nach einer reißerischen Story, gelingt es, hinter die Fassade des Stars zu blicken und den Wert der Gloria Mills auch jenseits eines Zeitungsinterviews zu erkennen.

Termine ab 21. November 2026

die fledermaus

OPERETTE

libretto von RICHARD GENÉE
musik von JOHANN STRAUSS

Johann Strauss' in der Zeit nach dem Wiener Börsenkrach von 1873 angesiedelte, champagnerselige *Fledermaus* ist das Glanzstück der bürgerlichen Operette. Um sich an seinem Freund Eisenstein zu rächen, inszeniert Dr. Falke alias „Die Fledermaus“ ein ausgeklügeltes Verkleidungsspiel bei einer der legendären Soireen des unnahbaren Prinzen Orlofsky. Hier dürfen alle sein, wer oder was sie wollen: ledig oder verheiratet, adelig oder exotisch. Doch aufgepasst! Getarnt mit Masken und falschen Namen kann sich jedes Gegenüber als böse Überraschung entpuppen – sogar die eigene Ehefrau!

Termine ab 20. Februar 2027

my fair lady

MUSICAL

musik von ALAN JAY LERNER
buch von FREDERICK LOEWE

Phonetik-Professor Henry Higgins ist überzeugt: Nicht allein die Herkunft eines Menschen definiert seinen Platz in der Gesellschaft, sondern vor allem dessen Rhetorik. Den Beweis für diese These soll ihm eine Wette bringen. Seinem Fachkollegen Oberst Pickering gegenüber behauptet er, innerhalb von wenigen Monaten aus dem dialektsschweren Blumenmädchen Eliza Doolittle eine Dame von Welt machen zu können. Doch zu spät wird dem eingefleischten Junggesellen Higgins bewusst, dass Eliza schon lange nicht mehr nur Gegenstand einer Wette für ihn ist ...

Termine ab 19. März 2027



My Fair Lady

UNSERE GRUPPENKONDITIONEN IM ÜBERBLICK

TICKETS / RESERVIERUNGEN

Gruppenanmeldungen und -beratung:

Dorith Zschach

gruppen@staatsoperette.de

Tel.: +49 (0)351 32042 621

Spielplan und Webshop: www.staatsoperette.de

Hier finden Sie unsere Gruppenangebote digital:

staatsoperette.de/gruppen

Zum Bestellformular für Gruppen:

staatsoperette.de/b2b/gruppenreservierungen



Hier finden Sie unsere AGB: staatsoperette.de/agb

GRUPPENRABATT

Gruppen ab 10 Personen profitieren von einem Vorteilspreis mit 15 % Rabatt auf Vollpreiskarten sowie zusätzlich auf ermäßigte Karten. Bei Buchungen ab 20 Personen erhalten sie zusätzlich eine Begleitkarte zum Preis von 3,00 €. Paketreiseveranstalter erhalten auf Anfrage exklusive Paketpreise.

KINDER & JUGENDLICHE

Kinder und Schüler*innen bis 18 Jahre zahlen 9,00 € pro Ticket in den Preisgruppen 2 bis 4. Ab 10 Schüler*innen kann eine Begleitkarte für Lehrkräfte zum Preis von 9,00 € in Anspruch genommen werden. Weitere Begleitpersonen profitieren von einem Rabatt von 15 % auf den regulären Vollpreis.

STORNIERUNG

Die kostenfreie Stornierung der gesamten Bestellung ist bis 6 Wochen vor dem Vorstellungstermin möglich. Nach Ablauf dieser Frist sind kostenfreie Stornierungen von bis zu 10 Karten

bis zum Zahlungstermin möglich. Weitere Stornierungen sind bis 10 Tage vor der Vorstellung mit Stornokosten in Höhe von 25 % des Kartenpreises zulässig. Vom 7. bis 1 Tag vor der Veranstaltung fallen Stornokosten in Höhe von 50 % des Kartenpreises an. Am Tag der Vorstellung sind Stornierungen mit 100 % des Kartenpreises verbunden. Der Rechnungsbetrag ist 3 Wochen vor dem Vorstellungstermin zu begleichen. Änderungen an der Vorstellung berechtigen den Gruppenbestellenden nicht zu Schadensansprüchen.

BUCHUNGSVORGANG

Gruppenreservierungen **ab 10 Karten** werden ausschließlich **schriftlich** entgegengenommen. Bitte teilen Sie uns bei Ihrer Anfrage auch Informationen zu möglichen Ermäßigungen sowie zu speziellen Platzwünschen, wie beispielsweise Stellflächen für Rollstühle oder ähnlichem, mit. Die Bearbeitung erfolgt in der Reihenfolge des Eingangs Ihrer Anfrage. Für Gruppenreservierungen besteht die Möglichkeit, **vor dem offiziellen Vorverkauf** eine Frühbuchung vorzunehmen.

Jede Buchung wird schriftlich bestätigt. Sind die angefragten Karten verfügbar, erhalten Sie eine Auftragsbestätigung in Form eines Lieferscheins, der die Anzahl der Karten, die Platzgruppe, die Einzelpreise sowie anfallende Gebühren aufzeigt. Ein Anspruch auf bestimmte Plätze besteht nicht. Erst nach Prüfung und Bestätigung der Buchung erfolgt der Versand der Rechnung.

ARRANGEMENTS

Bereits ab 20 Personen können interessante Kombinationsangebote mit attraktiven Partnern aus Tourismus und Gastronomie arrangiert werden. Wir kooperieren eng mit verschiedenen Partnern aus Tourismus und Hotellerie. Gerne unterstützen wir Sie bei der Planung Ihres Besuchs rund um die Staatsoperette. Für Beratung, Tipps und weiterführende Informationen stehen wir Ihnen jederzeit gerne telefonisch unter 0351 32 042 621 oder per E-Mail (gruppen@staatsoperette.de) zur Verfügung.

RUND UM IHREN BESUCH

GARDEROBE

Mäntel, dicke Jacken, Schirme, Rucksäcke und Taschen (größer als A4), Stöcke (außer Gehhilfen) und andere sperrige Gegenstände dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden. Die Abgabe der Garderobe zur Vorstellung ist kostenfrei.

KLIMATISIERUNG

Die Staatsoperette verfügt über eine Klimatisierung von Saal und Foyer.

STÜCKEINFÜHRUNGEN

Auf Wunsch bieten wir Gruppen bis 70 Personen zu ausgewählten Produktionen eine kurze Stückerführung vor der Vorstellung im Kranfoyer an.

ÜBERTITEL

Die Staatsoperette Dresden verfügt über eine Übertitelanlage, auf der bei ausgewählten Produktionen die gesungenen Texte auf Deutsch und Englisch mitgelesen werden können.

BARRIEREFREIHEIT

Das Theater verfügt über ein deutlich sicht- und fühlbares Blindenleitsystem. Der Saal der Staatsoperette ist barrierefrei über einen großzügigen Fahrstuhl zu erreichen. Die Plätze für Rollstuhlfahrer*innen befinden sich im Hochparkett und im Rang. Die Mitnahme eines Assistenzhundes ist möglich. Auch bietet die Staatsoperette Sitzerrhöhungen für ihre kleineren Besucher auf Nachfrage an. Zur akustischen Unterstützung bieten wir eine Hörschleife. Besucher*innen mit Hörbehinderung müssen lediglich ihr Hörgerät auf die Schalterstellung „T“ bringen.

PROGRAMMHEFTE

Zu jeder Produktion an unserem Haus können Sie vor und während der Vorstellung ein Programmheft erwerben oder für Ihre Gruppen vorbestellen. Unsere Programmhefte finden Sie ebenfalls als digitale Version zum Download auf den jeweiligen Produktionsseiten unter www.staatsoperette.de.

THEATERGASTRONOMIE

Eine Stunde vor Vorstellungsbeginn sowie in der Pause steht Ihnen unser Partnerunternehmen, das Team des Luby Service der Cultus gGmbH, mit gastronomischen Angeboten zur Verfügung. Dabei sorgen Spezialisten und Menschen mit Beeinträchtigungen an bis zu vier Bars für das leibliche Wohl. Reservierungen für die Pause können im Vorfeld abgestimmt werden.

THEATERFÜHRUNGEN

Für geschlossene Gruppen ab 10 Personen bieten wir individuelle Termine nach Absprache an. Unsere erfahrenen Guides nehmen Sie dabei mit auf eine ca. 1stündige Tour durch das Theatergebäude. Sie erfahren Spannendes aus der 80jährigen Geschichte der Staatsoperette und erhalten exklusive Einblicke hinter die Bühne eines Musiktheaters.

THEATERKASSE - ÖFFNUNGSZEITEN

Einzelkartenverkauf und Verkauf von Abonnements

Di–Fr 12.00–18.00 Uhr

Samstag 16.00–18.00 Uhr

geschlossen an Sonn- und Feiertagen

T+49 351 32042 222 | F +49 351 32042 629
karten@staatsoperette.de

An Vorstellungstagen öffnet die Tages-/Abendkasse **eine Stunde vor Vorstellungsbeginn.**

Beachten Sie bitte unsere Schließzeiten während der Theaterferien (www.staatsoperette.de/karten).

WEITERE IDEEN FÜR IHREN BESUCH VOR UND NACH DER STAATSOPERETTE DRESDEN

GASTRONOMIE *im Kraftwerk Mitte*

THEATERGASTRONOMIE

Im Theater erhalten Sie Getränke sowie süße und herzhaft Snacks. Die Bars öffnen eine Stunde vor Vorstellungsbeginn und stehen Ihnen auch in der Pause zur Verfügung.

Reservierungen (auch für die Pause) unter
T +49 (0) 351 32042-308
e-Mail: luby-kwm@cultus-dresden.de

KULTURWIRTSCHAFT

Themenbezogene Menüs mit sächsischen Weinen für Gruppen ab 25 bis zu 100 Personen.

Öffnungszeiten
Mi–Sa 14.00–24.00 Uhr
So 13.00–20.00 Uhr

Reservierungen unter
T +49 (0) 351 48484758
hallo@kulturwirtschaft-kuhnt.de

LOHRMANNS BRAUEREI

Vielfältige Bierkultur und traditionelle Brauhausküche. Auch Führungen durch die Brauerei und Biertastings sind möglich.

Öffnungszeiten
Mo–Mi 16.30–24.00 Uhr
Do–Sa 12.00–24.00 Uhr
So 13.00–20.00 Uhr

Biergarten
April bis Oktober täglich bis 23.00 Uhr

Reservierungen unter
T +49 (0) 351 27207000 oder
reservierung@lohrmannsbrew.de

T1 BISTRO

Gemütliches Café mit einem Angebot an Suppen und Quiche, Torten und mediterranem Fingerfood. Achtung: Nur Barzahlung möglich sowie begrenzte Platzkapazitäten.

Öffnungszeiten

Mo–Fr 9.00–24.00 Uhr
Sa 11.00–24.00 Uhr
So & Feiertag 11.00–23.00 Uhr

ÜBERNACHTUNGEN

Wir pflegen mit mehreren Hotels in der näheren Umgebung bzw. an logistisch vorteilhaften Standorten enge Partnerschaften mit Sonderkonditionen. Gern empfehlen wir Ihnen passende Unterkünfte für Ihren Aufenthalt. Oder Sie werfen einen Blick auf unsere Hotel-Empfehlungen unter www.staatsoperette.de/gruppen/.



UNSERE EMPFEHLUNGEN

THEATERFÜHRUNGEN

Erfahren Sie in einer einstündigen Tour durch das Theatergebäude Spannendes aus der 80jährigen Geschichte der Staatsoperette, inklusive Einblicke auf und hinter die Bühne.
Buchungen über Tel.: 0351 - 32042 621

STADTFÜHRUNGEN DRESDEN

Lernen Sie Dresden ganz individuell kennen - auf thematischen Stadtführungen oder stadtteilbezogenen Entdeckungstouren.
www.dresden.de/tourismus | www.igeltour-dresden.de

ENERGIE MUSEUM (AB HERBST 2026) - KRAFTWERK MITTE

Spannende Einblicke in die Geschichte der Strom-, Gas-, Wasser- und Fernwärmeversorgung der Stadt Dresden - präsentiert in eindrucksvollen Multimedia-Shows.
www.kraftwerk-museum.de

PUPPENTHEATERSAMMLUNG

Die weltweit größte Puppentheatersammlung umfasst hunderte Exponate von Marionetten, Handpuppen und anderen Theaterfiguren sowie ganze Bühnen und Archivmaterial. Seit 2026 im Kraftwerk Mitte.
www.puppentheatersammlung.skd.museum

ZENTRAKINO

Im Obergeschoss des ehemaligen Speichers zeigt das Zentralkino in zwei Sälen anspruchsvolle Filme aus aller Welt. Kinderfilme, Originalfassungen, Filmreihen und Dokumentarfilme runden das Programm ab.
www.zentralkino.de

BIERTASTING BEI LOHRMANNS

Verbinden Sie einen Theaterbesuch mit einem Biertasting von handverlesenen Lohrmanns-Bieren. Für ganz besondere Genussmomente.
www.lohrmannsbrew.de/biertasting-bierverkostung/

EVENTRÄUME MIETEN

Sie suchen einen Raum für ein Seminar oder eine Konferenz? Das Kraftwerk Mitte in Dresden bietet Räume für Veranstaltungen aller Art. Die Auswahl reicht von kleinen Meetingräumen bis hin zu weitläufigen Sälen für große Events und Tagungen mit bis zu 600 Teilnehmern.
Kontakt über:
www.kraftwerk-mitte-dresden.de/veranstalten-mieten/

NOCH MEHR TIPPS FÜR IHREN AUFENTHALT IN DRESDEN

DRESDEN ELBLAND

Überblick über Angebote und Pakete für Individualreisende und Gruppen:
www.visit-dresden-elbland.de

Angebote und Unterstützung für MICE-Kunden:
www.dresden-convention.com

DRESDEN TOURIST INFORMATION

Telefon: +49 351 501 501
Fax: +49 351 501 509
E-Mail: info@dresden.travel

Öffnungszeiten

Mo–Fr 9.00–18.00 Uhr
Samstag 9.00–17.00 Uhr
Sonntag/Feiertage geschlossen

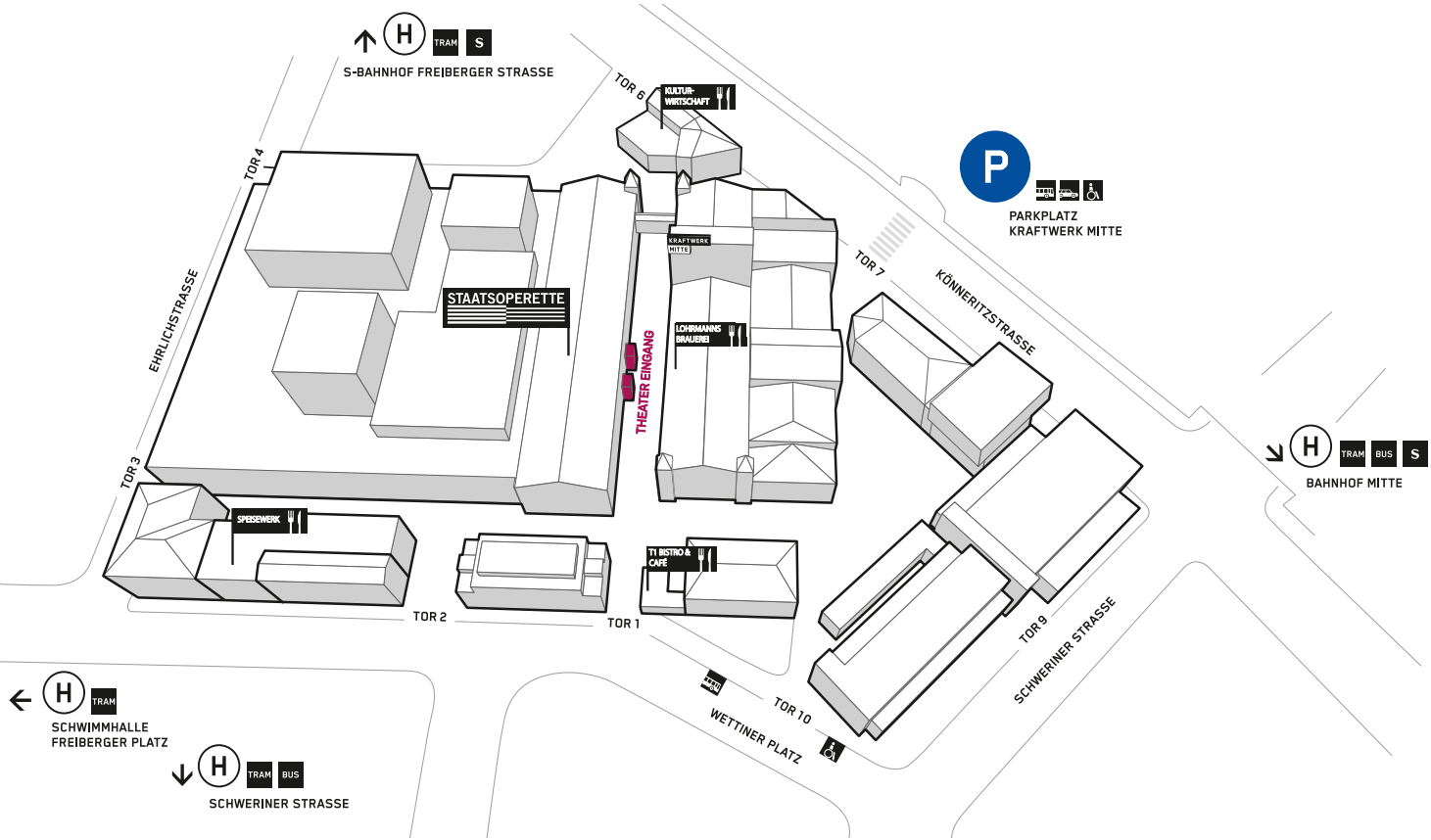
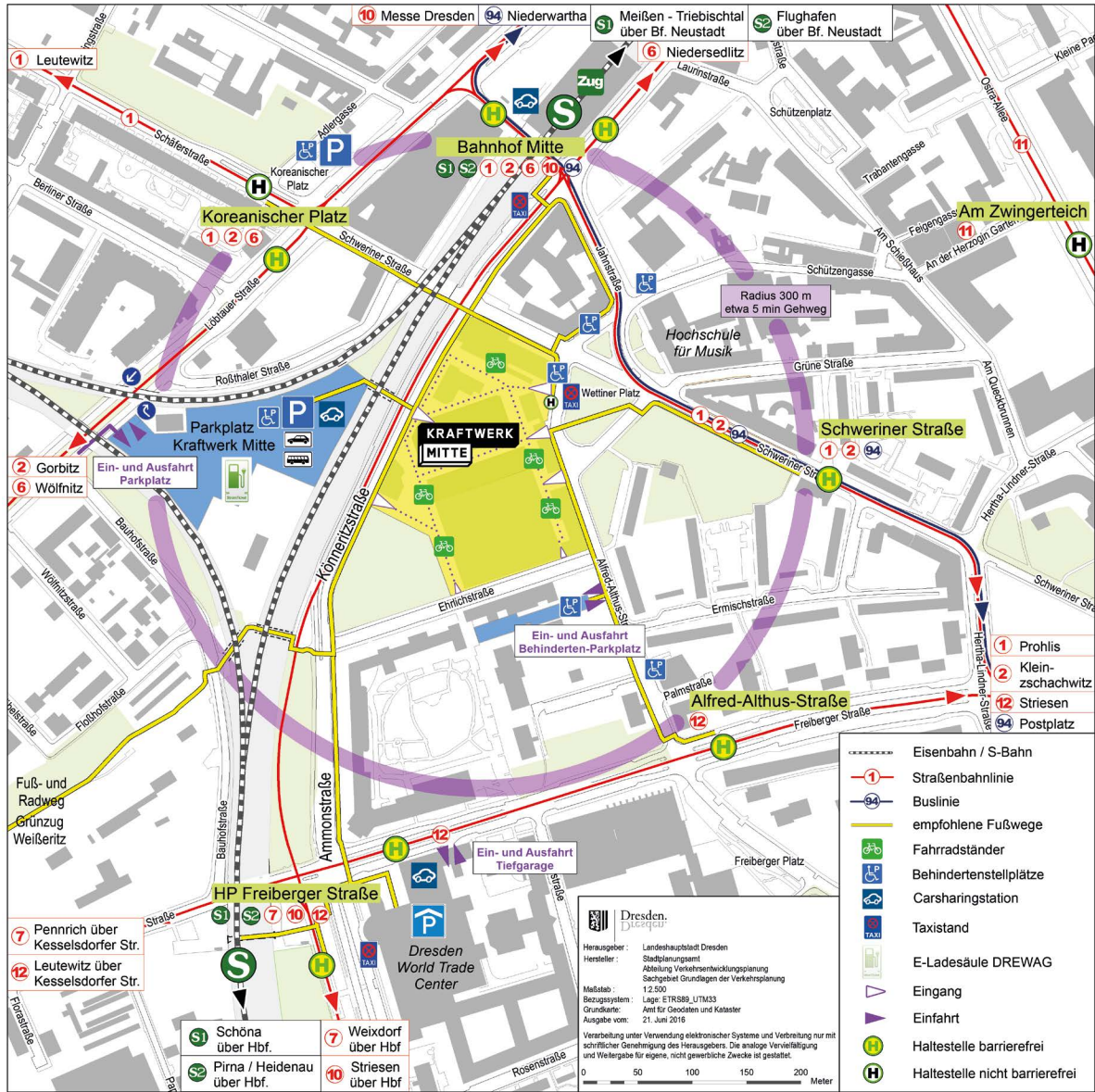
Besucheranschrift:

QF Passage (Untergeschoss), Neumarkt 2, 01067 Dresden

ANFAHRT & PARKPLÄTZE

ADRESSE (NAVI)

Staatsoperette Dresden | Kraftwerk Mitte 1 | 01067 Dresden



BUSHALTEPLATZ

Zum Aus- und Einsteigen können Busse am Wettiner Platz, direkt am Tor 1 des Kraftwerks Mitte, anhalten.

BUSPARKPLÄTZE

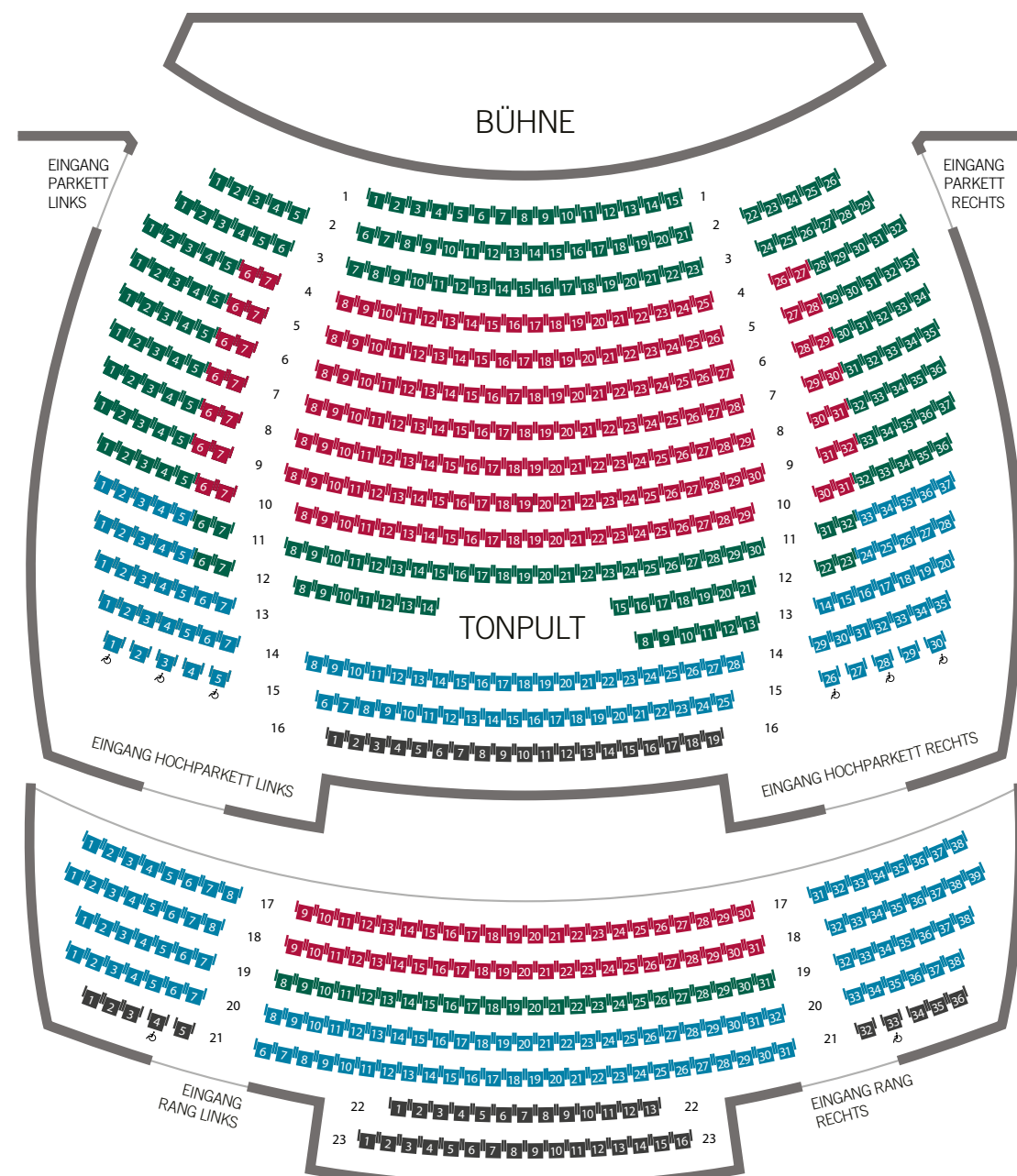
Der offizielle Busparkplatz für das Theater heißt „Parkplatz Kraftwerk Mitte“ mit drei Stellplätzen für Busse.

Adresse für Navigation:

Löbtauer Straße 21, 01159 Dresden

Weitere Busparkplätze in der Umgebung:

Pieschener Allee / Marienbrücke (78 Plätze) mit einer Fahrzeit von 4 Minuten, Ammonstraße (42 Plätze) mit einer Fahrzeit von 3 Minuten sowie Am Zwingerteich (8 Plätze) mit einer Fahrzeit von 3 Minuten



SAALPLAN & PREISE

KATEGORIE	PREISGRUPPE 1	PREISGRUPPE 2	PREISGRUPPE 3	PREISGRUPPE 4
A	24,- / *19,-	20,- / *16,-	17,50 / *14,-	8,50 / *7,-
B	39,- / *31,-	35,- / *28,-	31,- / *25,-	15,50 / *12,50
C	49,- / *39,-	44,- / *35,-	39,- / *31,-	19,- / *15,-
D	55,- / *44,-	50,- / *40,-	44,- / *35,-	21,- / *17,-
E	69,- / *55,-	62,- / *49,50,-	54,- / *43,-	23,- / *18,50,-

Gruppenpreise:

- Gruppen ab 10 Personen erhalten 15 % Rabatt auf Vollpreis- sowie ermäßigte Karten
- Gruppen ab 20 Personen erhalten eine zusätzliche Begleitkarte für 3,00 €
- Exklusive Paketpreise auf Anfrage

Ermäßigungen regulär

20 % Ermäßigung (Studierende, Auszubildende, Personen im freiwilligen Wehrdienst bzw. BFD und FSJ bis 27 Jahre, Altersrentner*innen und Empfänger*innen von Leistungen nach SGB II oder gemäß 3. und 4. Kapitel SGB XII sowie AsylbLG.)

** Kinder und Schüler*innen bis 18 Jahre

Weitere Hinweise:

Die Reihen 1 bis 3 befinden sich auf gleicher Höhe. Ab Reihe 4 ist jede weitere Reihe um eine Stufe, ab Reihe 12 um zwei Stufen erhöht. Gästen mit ausgeprägter Höhenangst werden Plätze im Parkett und Hochparkett empfohlen.

Preise unter Vorbehalt

AGB

Unsere aktuellen AGB finden Sie auf unserer Website unter www.staatsoperette.de/b2b/ oder direkt hier:



Die lustige Witwe

KONTAKT

Dorith Zschach

Vertriebsleiterin Gruppen/Tourismus

T +49 (0)351 32042 621

E-Mail gruppen@staatsoperette.de

Staatsoperette Dresden

Kraftwerk Mitte 1

01067 Dresden

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Gern auch digital auf unserer Website für Gruppen und Reiseveranstalter.



STAATSOPERETTE



STAATSOPERETTE.DE

IMPRESSUM

Herausgegeben von der **STAATSOPERETTE DRESDEN** | Intendantin **KATHRIN KONDAUROW** | Layout, Redaktion und Satz **STAATSOPERETTE DRESDEN**
Foto- und Bildnachweise **PAWEL SOSNOWSKI, STEPHAN FLOSS, LUTZ MICHEN**

Musiktheater der
Landeshauptstadt
Dresden



Dresden.
Dresdener

KRAFTWERK
MITTE

WIR MACHEN KUNST
FÜR DEMOKRATIE UND VIELFALT
#NIE WIEDER IST JETZT