

# *broadway* *in dresden*

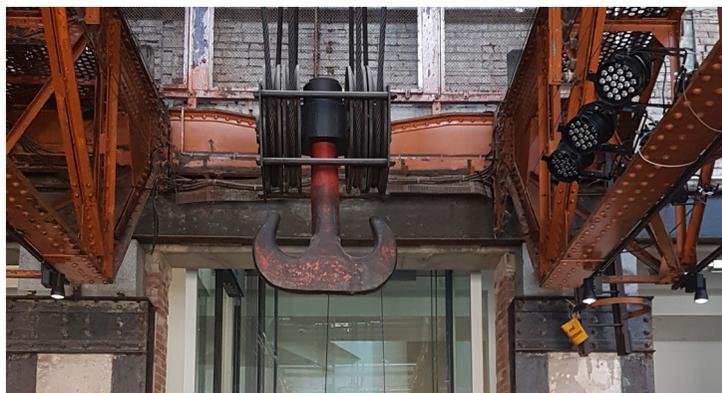
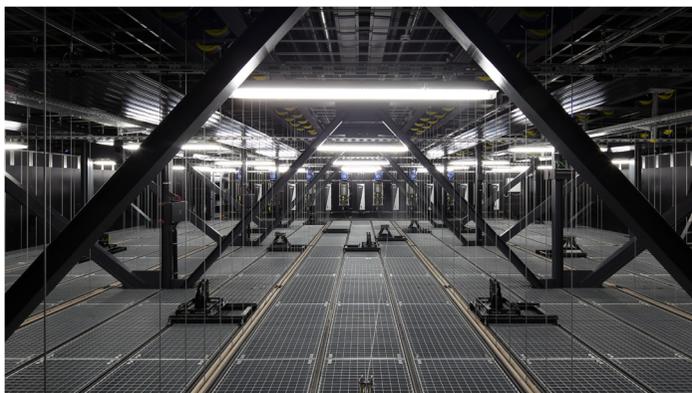
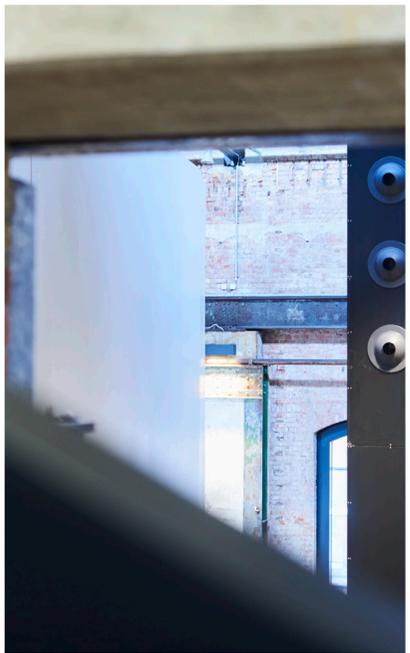
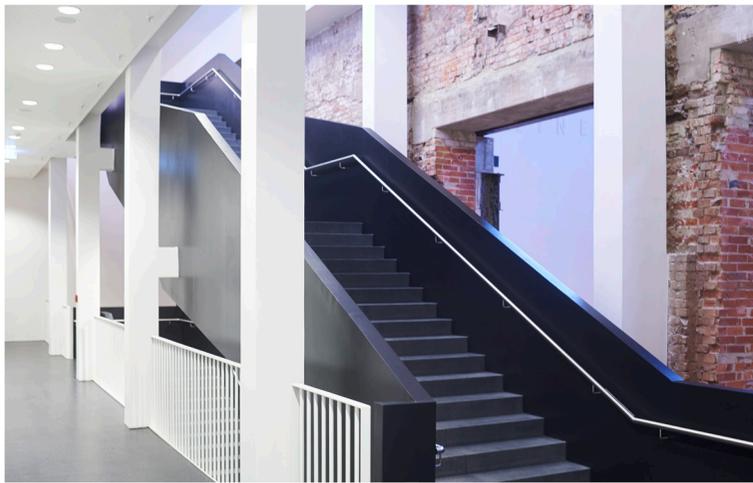
SAISON 2025/26

---

MUSICAL  
TANZ  
OPERETTE  
REVUE  
KONZERT  
OPER

**STAATSOPERETTE**







## STAATSOPERETTE DRESDEN

### *broadway in dresden*

Direkt im Herzen der Kunst- und Kulturstadt Dresden gelegen, empfängt Sie die Staatsoperette in einem beeindruckenden Ambiente: Auf einem ehemaligen Industriegelände aus dem 19. Jahrhundert, dem Kraftwerk Mitte, entstand ein faszinierender und lebendiger Ort für Theater, Konzerte, Kreative, Ausstellungen und Gastronomie, der architektonisch Vergangenes und Zukunftsweisendes zusammenbringt. Hier hat auch die Staatsoperette mit einem vielseitigen Ensemble – bestehend aus Sängerinnen und Sängern, Ballett, Chor und großem Orchester – ihren festen Platz.

Der beeindruckende Zuschauerraum bietet optimale akustische Bedingungen und hervorragende Sicht von allen 700 Plätzen aus. Unterschiedlichste gastronomische Angebote runden einen gelungenen Theaterabend bestens ab.

Zum umfangreichen Repertoire des Dresdner Traditionshauses gehören neben den Operetten-Klassikern *Die Fledermaus* oder *Die lustige Witwe* auch wiederentdeckte Meisterwerke des Genres wie *Die Bajadere* oder *Ball im Savoy*. Auch in Sachen Musical bietet die Staatsoperette eine beachtliche Bandbreite, die von *My Fair Lady* über *Show Boat* und *Pippin* bis hin zu *Cabaret* reicht. Besondere Beachtung findet in der Saison 2025/26 die Uraufführung des Musicals *Simsalabim – Das magische Leben des Dr. Schreiber*, ein Werk zwischen Zauber-Revue und Politthriller, das sich der streitbaren Figur des sowohl im Nazideutschland als auch in der jungen Bundesrepublik erfolgreichen Zauberers Kalanag widmet. Für Opernfreunde stehen Otto Nicolais *Die lustigen Weiber von Windsor* und Puccinis berühmtestes Werk *La Bohème* – das man hier in deutscher Sprache erleben kann – auf dem Spielplan. Zudem bereichern Konzerte und eine große Johann-Strauss-Gala anlässlich des 200. Geburtstages des Komponisten das facettenreiche Angebot.

# sim sala bum — und alles ist möglich

## **kinostar!** **OPERETTE**

**libretto von PAUL MORGAN, ADOLF SCHÜTZ  
und HANS WEIGEL  
musik von RALPH BENATZKY**

Gloria Mills ist ein Star. Ach was, sie ist DER Star! Umringt von den besten Make-up-Artists der Branche und verfolgt von einer Traube Klatschreporter strahlt sie als unangefochtene Nummer Eins Hollywoods auf jedem roten Teppich. Doch ist Gloria Mills auch glücklich? Nein! Nur leider will niemand dieses „Nein“ hören: weder ihr Produzent, der seine Disease lediglich an ihren Vertrag erinnert, und schon gar nicht ihre Fangemeinde, welche ununterbrochen nach dem neuesten Streifen der Diva lechzt. Einzig Axel Swift, verzweifelter Journalist auf der Suche nach einer reißerischen Story, gelingt es, hinter die Fassade des Stars zu blicken und den Wert der Gloria Mills auch jenseits eines Zeitungsinterviews zu erkennen.

1936 legte Zarah Leander in der Rolle der Gloria Mills den Grundstein ihrer fulminanten Theater- und Filmkarriere. Mit ihrer hochgewachsenen Erscheinung und tiefen Stimme verlieh sie der Rolle die nötige Tragik – nicht nur im größten Hit der Partitur, „Gebundene Hände“, der eine ihrer signifikanten Nummern werden sollte. In der rasanten Neufassung von Peter Lund und Kai Tietje, in der das Stück unter seinem originalen Titel *Axel an der Himmelstür* 2016 einen Überraschungserfolg an seinem Uraufführungsort Wien feierte, wird das Werk nun erstmals in Dresden präsentiert. Ein Ritt durch die glitzernde Welt Hollywoods, zu der Ralph Benatzky – der Schöpfer des *Weißes Rössl* – einen mitreißenden Soundtrack liefert!

**Glamouröse Preview im Rahmen des Sommernachtsballs  
„Traumfabrik Hollywood“:** 13. September 2025  
**Premiere:** 14. September 2025  
**Termine:** 30. September | 04., 05., 08., 31. Oktober  
25. November 2025

## **johann-strauss-gala** **FESTKONZERT** **ZUM 200. GEBURTSTAG** **DES KOMPONISTEN**

Kaum ein anderer Komponist hat sich mit seinen Melodien derart in das kollektive Gedächtnis eingeschrieben wie Johann Strauss Sohn. Hört man seinen Namen, tritsch-tratscht die Polka vor dem inneren Ohr, perlt Adeles Lachen und zieht die schöne, blaue Donau in sanften Wogen vorbei. Auf jeden Fall aber wippt der Fuß! Immerhin schuf der „Walzerkönig“ fast 500 Walzer, Mazurkas, Polkas und Quadrillen. Und auch in seinen 17 musiktheatralen Werken reiht sich ein Hit an den nächsten. Die Einfälle zu seinen Stücken kamen Strauss angeblich überall und zu den unmöglichsten Gelegenheiten. In der ganzen Wohnung waren deshalb Zettel und Bleistifte verteilt, um ja nur keine der kostbaren Melodien zu verlieren. Sogar unterwegs kam es vor, dass Strauss seine Einfälle mitten in der Nacht aufs hoteleigene Leinentuch oder eine Caféhaus-Serviette kritzelte. Kein Wunder also, dass die Feierlichkeiten zum 200. Geburtstag des Komponisten überall aus dem Boden sprießen, denn sicher ist doch: Um sie zu füllen, gibt es auf jeden Fall ausreichend Material!

Auf den Tag 200 Jahre nachdem Johann Strauss in Wien das Licht der (Musik-)Welt erblickte, lässt ihn auch die Staatsoperette in einer ganz besonderen Gala hochleben. Ausgehend von der beliebtesten Tanz- und Operettenmusik des Jubilars wird die Spur des Wiener Walzers durch die unterschiedlichen Genres bis ins Musical nachverfolgt. Lassen Sie sich mitreißen und feiern Sie mit, wenn es heißt: Happy Birthday, Johann Strauss!

**Termine**  
25., 26. Oktober | 1., 2. November 2025

## *evita* MUSICAL

gesangstexte von TIM RICE

musik von ANDREW LLOYD WEBBER

inszenierung der originalproduktion von HAROLD PRINCE

deutsche gesangstexte von MICHAEL KUNZE

„Was für ein Zirkus!“, wundert sich der arme Schlucker Che über die Trauer, mit der Argentinien den Tod seiner First Lady, Eva Duarte de Perón, beweint, die 1952 mit nur 33 Jahren an Krebs stirbt. Doch warum so ein Aufruhr? War Evita nicht nur ein einfaches Mädchen aus der Vorstadt? Andererseits hat sie es bis ganz nach oben geschafft, auch wenn einige sagen, dass nicht nur Talent ihr dabei geholfen habe. War sie eine beliebte Radiosprecherin oder doch eine Demagogin, deren Popularität ihrem Mann die Präsidentschaft gesichert hat? Viele verehren Evita bis heute als Heilige, die ihr Leben den Armen gewidmet hat. Für andere ist sie eine korrupte Diktatoren-Gattin.

Ihre streitbare Faszination hält bis heute an. Dazu trägt auch Andrew Lloyd Webbers Musical-Hit bei, in dem er kunstvoll Rock, Pop, Tango und ganz große Oper miteinander verbindet. 1996 mit Madonna in der Hauptrolle verfilmt, macht das Musical die argentinische First Lady auch international zur Ikone. Und nicht zuletzt gehört Evita wie kaum ein anderes Musical an die Staatsoperette. Hier fand 1987 die umjubelte DDR-Erstaufführung statt, die Kultstatus genießt. Der packende Politkrimi wird nun von Regisseur und Choreograf Simon Eichenberger neu inszeniert, der mit der Erfolgsproduktion Pippin die Herzen von Publikum und Presse gleichermaßen eroberte.

### Termine

8., 9., 11., 18., 20. November | 10., 11. Dezember 2025

5., 6., 28. Februar | 1. März | 4., 5., 8. April | 2., 3. Mai 2026

SAISON 2025/26

## *die lustige witwe* OPERETTE

libretto von VICTOR LÉON und LEO STEIN

musik von FRANZ LEHÁR

20 Millionen schwer ist diese Witwe – kein Wunder, dass sich die Pontevedrinerin Hanna Glawari vor Verehren kaum retten kann. Einziger Nachteil: Keiner der Anwärter scheint ein echtes Interesse an ihrer Person zu haben. Auch Zeta, pontevedrinischer Gesandter in Paris, stellt hier keine Ausnahme dar. Auf seinen Schultern ruht die Verantwortung, die Millionen der Glawari dem bankrotten Vaterland zu sichern. Zu dumm nur, dass er ausgerechnet Danilo, einen ewig trunkenen Lebemann ohne jegliche vaterländische Ambition, damit beauftragt, die Witwe zu ehelichen. Und wie ungünstig, dass Danilo gleich zu Beginn Hanna geschworen hat, ihr niemals seine Liebe zu gestehen ...

Als Franz Lehár 1905 am Theater an der Wien seine *Lustige Witwe* vorlegte, kam dies einem Revolutionsschlag gleich. Vergessen waren alle Stereotypen der bisherigen „goldenen“ Operettenzeit. Hier endlich standen moderne, emanzipierte Figuren auf der Bühne! Sei es die finanziell unabhängige Frau oder der nervös-stolze Mann, unsicher im Umgang mit der weiblichen Selbständigkeit – gerade in Hanna und Danilo konnte sich die Gesellschaft des beginnenden 20. Jahrhunderts wiederfinden. In der Regie von Katja Wolff und zu den berühmten Walzer- und Mazurka-Klängen Franz Lehárs treffen die Protagonist\*innen nun in einer neuen Inszenierung an der Staatsoperette aufeinander und stellen unter Beweis, dass sie bis heute nichts von ihrer Aktualität verloren haben.

### Termine

7., 8., 10., 13. März | 1., 2. April | 9., 10., 19., 20. Mai

4., 5. Juni | 4., 5. Juli 2026

## *simsalabim – das magische leben des dr. schreiber*

MUSICAL

musik von ELENA KATS-CHERNIN

buch von DIRK LAUCKE

liedtexte von MARTIN G. BERGER

nach einer idee von JENS LUCKWALD

Alles nur Illusion? Der große Kalanag alias Helmut Schreiber ist der Darling der internationalen Zauberwelt. Er weiß das Publikum um die wendigen Finger zu wickeln, als Unterhaltungskakrobat mit den Emotionen der Zuschauer\*innen zu jonglieren. Inmitten der Trümmer im Nachkriegsdeutschland lässt er in einer Megashow auf der Bühne Autos verschwinden, seine Partnerin Gloria zersägen und in der „Wunder-Bar“ – Simsalabim! – Milch und Honig fließen. Aber hinter dem Vorhang lauern die Schatten einer dunklen Vergangenheit. Erinnerungen an einen verratenen jüdischen Freund im Film-Business blitzen auf, die politisch gesäuberte Magiervereinigung, ein Auftritt auf dem Obersalzberg. Kann ihm, dem Meister der Inszenierung, sein größter Trick gelingen: Wird sich seine Schuld in Luft auflösen?

Mit *Simsalabim – Das magische Leben des Dr. Schreiber* präsentiert die Staatsoperette ein neues Musical zwischen Zauber-Revue, Politthriller und Psychogramm rund um eine so verführerische wie streitbare Figur der deutschen Geschichte. Zwischen großen Balladen, Swing-Nummern und Show-Feuerwerk stellt sich auch uns die Frage nach gesellschaftlicher Verantwortung auf und jenseits der Bühne: Wenn alles möglich wäre – was würden Sie tun?

### Termine

16., 17., 23., 24. Mai | 6., 7., 18., 19., 27., 28. Juni 2026

premieren

STAATSOPERETTE

## *schall und rauch* KONZERT

*chansons und texte aus der welt des kabarettts*

Hereinspaziert ins Kabarett! Auf engem Raum, bei Getränk und verschleiertem Licht erwartet Sie „Gebrauchsmusik“ im besten Sinne, die zu einem Spiegel nicht nur vergangener Zeiten wird. Der Liederabend *Schall und Rauch* betritt die Kabarettbühnen der späten Weimarer Republik, wo Diseusen und Komiker die Krisen des Alltags besangen und politischen Verwerfungen ins Gesicht lachten – entgegen dem erstarken Nationalsozialismus, der ihnen einen Maulkorb verpassen wollte. Die dargebotenen Chansons haben bis heute ihre Wirkung nicht verloren: Sie balancieren zwischen süffiger Unterhaltung und gepfeffelter Gesellschaftssatire, sind mal provokant, mal schlüpfriig – textlich brillant und musikalisch unwiderstehlich. Ihre Autoren hießen Kurt Tucholsky und Walter Mehring, ihre Komponisten – selbst am Klavier aufspielend – Friedrich Hollaender und Werner Richard Heymann. Auch Benjamin Britten schrieb in der politisch aufgeheizten Zeit der späten 1930er Jahre seine Cabaret Songs und William Bolcom ließ sich für seinen Liedzyklus mit demselben Namen ebenfalls von dieser eigenwilligen „Kurz-Kunst“ inspirieren.

Tauchen Sie im einzigartigen Ambiente des Kranfoyers gemeinsam mit Solist\*innen und Musiker\*innen der Staatsoperette ein in die Welt des Kabarettts, die immer wieder beweist, dass die Bühne – und sei sie noch so klein – Ort für gesellschaftliche Auseinandersetzung sein kann, ja, muss!

### Termine

13., 29. Mai | 7. Oktober | 9. Dezember 2025  
(im Kranfoyer)

## *das gibt's nur einmal* NEUJAHRSKONZERT

*mit musik von LEONARD BERNSTEIN bis KURT WEILL*

Leonard Bernstein, Kurt Weill, Erich Wolfgang Korngold, Werner Richard Heymann ... Die Liste jüdischer Komponisten zu Beginn des 20. Jahrhunderts ist so lang wie deren Schaffen vielfältig. Fanden die einen ihr musikalisches Zuhause am amerikanischen Broadway, zog es die nächsten zur Filmmusik und oszillierten wieder andere ihr Leben lang zwischen den unterschiedlichen Genres – kreativ im symphonischen wie musiktheatralen Bereich oder durch Flucht wurzellos geworden.

Als Auftakt in das „Jahr der jüdischen Kultur in Sachsen“ wird ihnen nun im Neujahrskonzert der Staatsoperette eine gemeinsame Bühne geboten. Unter dem Titel *Das gibt's nur einmal* nach dem gleichnamigen Lied von Werner Richard Heymann verbindet Chefdirigent Michael Ellis Ingram Klezmer-Klänge mit symphonischem Großwerk und Filmmusik mit Kabarett-Chansons. Wichtig ist ihm dabei der lebensbejahende Grundton, der all diese Werke durchzieht. Sei es Weills *Dreigroschenoper*, Bernsteins *Candide*-Ouvertüre oder Korngolds Filmmusik zum Abenteuerfilm *The Sea Hawk* – sie alle bestechen durch so schmissige wie herzergreifende Melodien und versprechen einen besonderen Start in ein besonderes Jahr!

### Termine

1., 2., 3., 4. Januar 2026

## *cabaret* MUSICAL

*buch von JOE MASTEROFF*  
*nach dem stück „ich bin eine kamera“ von JOHN VAN DRUTEN*  
*und erzählungen von CHRISTOPHER ISHERWOOD*  
*gesangstexte von FRED EBB*  
*musik von JOHN KANDER*  
*fassung von CHRIS WALKER*  
*deutsch von ROBERT GILBERT*

Willkommen, bienvenue, welcome! Im brodelnden Berlin um 1929 scheint die ganze Welt auf dem Vulkan zu tanzen. Der Conférencier des Kit Kat Klubs lädt Nachtschwärmer zu einem Abend unerhörter Attraktionen. Unter den Gästen ist auch der amerikanische Schriftsteller Cliff Bradshaw, der Show-Girl und Lebenskünstlerin Sally Bowles in die Arme läuft. Gemeinsam beziehen sie ein möbliertes Zimmer bei Fräulein Schneider. Zu dem Mikrokosmos der Pension gehören außerdem Fräulein Kost, die ihren Unterhalt im nächtlichen Gewerbe bestreitet, und der jüdische Obsthändler Schultz, der auf einen zweiten Frühling mit seiner Vermieterin hofft. So entbehrungsreich der Alltag, so berauschend die Nächte: Sally und Cliff lassen sich im Strudel der Vergnügungssucht treiben. Doch hinter den Glitzervorhängen der Kabarettts kündigt sich eine Zeitenwende an. Als in der zerrissenen Gesellschaft der Hass salonfähig wird, ist plötzlich ungewiss: Wie frei lässt es sich hier wirklich leben und lieben?

### Termine

20., 21. September | 1., 11., 19. Oktober | 21. November 2025  
17., 18. Januar | 24., 25. März | 18., 19. April  
2., 3. Juni 2026

## die bajadere

OPERETTE

musik von EMMERICH KÁLMÁN

text von JULIUS BRAMMER und ALFRED GRÜNWARD

„O Bajadere, wie dein Bild mich berauscht!“ Die mondäne Sängerin Odette Darimonde hat es satt. In der Operette *Die Bajadere* wird sie allabendlich vom Pariser Publikum bewundert, doch kaum jemand blickt hinter die Fassade der Bühnendiva. Am wenigsten der sie verehrende indische Prinz Radjami, der einen staatsmännischen Auftritt vor ihrer Garderobe inszeniert und doch nur eine kalte Schulter erntet. Nun ist der Ehrgeiz Radjamis entfacht: Mithilfe angeblich magisch duftender Rosen als Requisit verwickelt er Odette in ein Rollenspiel voll heimlicher Sehnsüchte und erotischem Kitzel. Vor den Kulissen des Theaters können die Akteur\*innen bald zwischen echtem und angetäuschten Begehren kaum mehr unterscheiden. Als Odette den Schwindel inmitten der Hochzeitszeremonie platzen lässt, scheint die Illusion beendet – bis zu einem Wiedersehen auf der Bühne ...

### Termine

27., 28. September | 09., 10., 18., 19. Oktober  
25., 26. Dezember 2025 | 13., 14. Januar 2026



SAISON 2025/26

## ball im savoy

OPERETTE

musik von PAUL ABRAHAM

libretto von ALFRED GRÜNWARD und  
FRITZ LÖHNER-BEDA

Was darf er, was sie nicht? Und hat er überhaupt – oder etwa sie? Der jährlich stattfindende Ball im Hotel Savoy erlaubt den Männern alles und verbietet den Frauen nichts. Dennoch ist die Entrüstung groß, als Marquise Madeleine de Faublas ihrem frisch angetrauten Ehemann Aristide vor der ganzen Ballgesellschaft verkündet, ihn soeben im Sèparee betrogen zu haben. Der ungeheuren Tat geht eine große Verletzung voraus: Soeben erst aus den Flitterwochen zurückgekehrt, lässt Aristide seine Ehefrau schon am ersten Abend alleine zuhause zurück, um sich unter einem Vorwand mit seiner Verflorenen, der feurigen Tangolita, zum geheimen Stelldichein zu treffen. Doch so einfach lässt sich Madeleine nicht betrügen. Kurzerhand besucht sie den Ball ebenfalls – maskiert und mit dem festen Vorhaben, es ihrem treulosen Ehemann heimzuzahlen.

### Termine

15., 16., 22., 23. November  
31. Dezember 2025 | 15., 16. Januar | 26., 27. März 2026



## la bohème

OPER

szenen aus HENRI MURGERS »*la vie de bohème*«  
libretto von GIUSEPPE GIACOSA und LUIGI ILLICA  
musik von GIACOMO PUCCINI  
deutsche textfassung von BETTINA BARTZ  
und WERNER HINTZE

Vier junge Männer in einer Pariser WG, voller Lebenshunger und Verachtung für bürgerliche Lebensentwürfe: Rodolfo, ein erfolgreicher Journalist, der sich lieber als verkannter Dichter sieht. Der Maler Marcello, der unablässig am gleichen „Meisterwerk“ arbeitet, der Philosoph Colline, der alles verachtet außer Bücher und kluge Sentenzen, und ein selbstironischer Teufelsgeiger, der musizierend Papageien ins Jenseits befördert. Dazu zwei junge Frauen: Die kapriziöse Schönheit Musetta mit hohem Männerverschleiß und Mimi, eine einfache Arbeiterin, an Tuberkulose erkrankt, die Teil dieser aufregenden Welt sein will und die auch die Liebe nicht vor dem Tod bewahren kann.

Aufführung in deutscher Sprache

### Termine

29., 30. November | 12., 18., 19. Dezember 2025  
27., 28. Januar 2026

repertoire

STAATSOOPERETTE

## *alice im wunderland*

**BALLETT**

*ballettabend von* RADEK STOPKA

frei nach LEWIS CARROLLS *Kinderbuchklassikern*

»Alice's Adventures in Wonderland« und

»Through the Looking Glass«

*musik von* SVEN HELBIG | **Uraufführung**

Seit Lewis Carrolls Klassiker *Alice im Wunderland* 1865 erstmals in Buchform erschien, beschäftigen die bizarren Erlebnisse des mutigen kleinen Mädchens aus dem viktorianischen England, das durch ein Loch und in eine magische Welt hineinfällt, die Fantasie von Kindern wie Erwachsenen. In der Choreografie von Ballettdirektor Radek Stopka und zu den treibenden Rhythmen der Musik Sven Helbigs wird das Wunderland zu einem Ort der unterschiedlichsten Tanzvariationen. Breakdance mischt sich hier mit neoklassischem Ballett, Show Dance, Step und Artistik. Für jedes der so eigenartigen Fantasiewesen findet Stopka einen eigenen choreografischen Ausdruck – und macht seine Inszenierung so zu einem tänzerischen Feuerwerk für die ganze Familie.

### **Termine**

5., 6., 7., 13., 14., 16., 20., 21., 27., 28. Dezember 2025



**SAISON 2025/26**



## *my fair lady*

**MUSICAL**

nach BERNARD SHAW'S »pygmalion« und

dem film von GABRIEL PASCAL

buch von ALAN JAY LERNER

musik von FREDERICK LOEW

deutsch von ROBERT GILBERT

Phonetik-Professor Henry Higgins ist überzeugt: Nicht allein die Herkunft eines Menschen definiert seinen Platz in der Gesellschaft, sondern vor allem dessen Rhetorik. Den Beweis für diese These soll ihm eine Wette bringen. Seinem Freund und Fachkollegen Oberst Pickering gegenüber behauptet er, innerhalb von nur sechs Monaten aus dem dialektsschweren Blumenmädchen Eliza Doolittle eine Dame von Welt machen zu können. Das Experiment gelingt: Nach wochenlangem Training in Sprachakrobatik besteht Eliza ihre Aufnahme in die High Society. Da erst wird dem eingefleischten Junggesellen Higgins bewusst, dass Eliza schon lange nicht mehr nur Gegenstand einer Wette für ihn ist ...

### **Termine**

9., 10., 11., 31. Januar | 1. Februar | 28., 29. März  
11., 12. April | 20., 21. Juni | 9., 10. Juli 2026

## *pippin – die kunst des lebens*

**MUSICAL**

*broadway-fassung 2013*

*musik und songtexte* STEPHEN SCHWARTZ

*buch* ROGER O. HIRSON

*deutsche fassung von* FRANK THANNHÄUSER

und IRIS SCHUMACHER (BUCH), FRANK THANNHÄUSER und NICO RABENALD (GESANGSTEXTE)

*erweiterung der original-orchestrierung von*

**KOEN SCHOOTS**

Wir entfachen Magie, Fantasie, wir verzaubern euch Stück für Stück!“ versprechen die Künstler\*innen zu Beginn von Stephen Schwartz' Erfolgsmusical. Auf der Suche und voller Sehnsüchte wird Prinz Pippin – locker inspiriert vom erstgeborenen Sohn Karls des Großen – Teil eines theatralen Experiments. Bald liegt sein Leben in den Händen einer verheißungsvollen Prinzipalin und ihrer Truppe, die ihn verschiedenste Erfahrungen machen lässt, damit er seinen Platz im Leben findet und „etwas Besonderes“ wird. Doch wird das „Große Finale“ ihm die ersehnte Erfüllung bringen? Im angelsächsischen Raum seit 1972 ein Repertoireklassiker, ist *Pippin* seit der von Kritik wie Publikum gefeierten Produktion der Staatsoperette auch in Deutschland kein Geheimtipp mehr. Sie verbindet die Fassung des Broadway-Revivals von 2013 mit einem neuen Orchesterarrangement von Koen Schoots und erzählt die Stationen der Coming-of-Age-Geschichte Pippins in spektakulären Tanz- und Show-Nummern. Regie und Choreografie liegen dabei in der Hand von Simon Eichenberger.

### **Termine**

24., 25., 29., 30. Januar | 20., 21., 22. Februar  
14., 15. März | 26. April | 21., 22. Mai 2026

*repertoire*

**STAATSOPERETTE**

## *die lustigen weiber von windsor* **OPERA**

*libretto von*  
**SALOMON HERMANN RITTER VON MOSENTHAL**  
*nach WILLIAM SHAKESPEARE*  
*musik von OTTO NICOLAI*

Frau Fluth und Frau Reich vergleichen zwei dubiose Liebesbriefe: im Wortlaut identisch, beide signiert von John Falstaff, einem Draufgänger im Urlaub, der auf erotische Abenteuer mit gleich zwei Damen hofft. Doch weit gefehlt, denn Frau Fluth und Frau Reich planen einen Reigen an Rachedaten, in dem kaum jemand verschont bleibt. Eifersüchtige Ehemänner, falsche Bräute und windige Schwiegersöhne werden ins Feld geführt, bis am Höhepunkt des Intrigenspiels dem liebeshungrigen Bewerber seine Strafe genüsslich serviert wird.

### **Termine**

21., 22. März | 9., 10. April | 23., 24. Juni | 7., 8. Juli 2026



## *die fledermaus* **OPERETTE**

*libretto von RICHARD GENÉE*  
*nach dem vaudeville »le réveillon« von HENRI MEILHAC und LUDOVIC HALÉVY*  
*in der deutschen bearbeitung von KARL HAFFNER*  
*musik von JOHANN STRAUSS*

Um sich an seinem Freund Eisenstein zu rächen, inszeniert Dr. Falke alias „Die Fledermaus“ ein ausgeklügeltes Verkleidungsspiel bei einer der legendären Soiréen des unnahbaren Prinzen Orlofsky. Hier darf jede und jeder sein, was oder wer sie respektive er möchte: ledig oder verheiratet, adelig oder exotisch. Doch aufgepasst! Getarnt mit Masken und falschen Namen kann sich jedes Gegenüber als böse Überraschung entpuppen: Am nächsten Morgen fallen alle Masken in der kargen Gefängniszelle der Realität.

### **Termine**

30., 31. Mai | 16., 17., 30. Juni | 1., 11., 12. Juli 2026

## *show boat* **MUSICAL**

*musik von JEROME KERN*  
*buch von OSCAR HAMMERSTEIN II*  
*gesangstexte von OSCAR HAMMERSTEIN II*  
*vorlage „show boat“ von EDNA FERBER*  
*deutsche fassung von ROMAN HINZE*

Um 1900: Das Show Boat bereist mit einem bunten Varieté-Programm die Städte entlang des Mississippi. An Bord und im Publikum sind die Rollen und Sitzplätze klar zwischen Weißen und Afroamerikaner\*innen getrennt. Als der Showstar Julie als Tochter einer verbotenen „Misch-Ehe“ entlarvt wird, verlässt sie das Schiff – als erste von drei Frauen unterschiedlicher Generationen, die jenseits des Flusses ein bürgerliches Leben suchen. Auch Magnolia, die Tochter des Kapitäns, bricht an der Seite des Glücksspielers Gaylord Ravenal voller Hoffnungen nach Chicago auf. Jahre später, mittlerweile verarmt, singt sie im Nachtclub Trocadero vor, nichtahnend, dass Julie – ebenfalls vom Schicksal gezeichnet – dort Sängerin ist und das Lied ihrer früheren Freundin erkennt. Können sie sich jenseits sozialer Grenzen neu begegnen und gibt es ein Wiedersehen mit dem Show Boat?

### **Termine**

13., 14., 25., 26. Juni | 2., 3. Juli 2026

## FÜHRUNGEN

### *ein blick hinter die kulissen*

Tauchen Sie ein in die faszinierende Welt des Musiktheaters und erleben Sie im Rahmen unserer Führungen einen einzigartigen Blick hinter die Kulissen der Staatsoperette. Das Theatergebäude besticht durch die Verbindung aus denkmalgeschützter Industriearchitektur und modernem Zweckbau. Die Führung beginnt im Foyer, in dem der Alt- in den Neubau übergeht. Hier erfahren Sie alles über die Geschichte des ehemaligen Kraftwerks und besuchen anschließend unseren großen Zuschauersaal mit seinen beeindruckenden akustischen Möglichkeiten. Den Höhepunkt der Führung bildet zum Abschluss der Besuch der Bühne: Entdecken Sie unsere Bühnenbilder und die technischen Vorgänge, die hinter den spektakulären Verwandlungen und Effekten stecken.

Unsere fachkundigen Guides werden Sie mit spannenden Geschichten und interessanten Fakten durch die verschiedenen Bereiche begleiten. Egal, ob Sie Theaterliebhaber\*in, Musikfan oder einfach neugierig auf die Welt des Showbusiness sind – unsere Führungen bieten für jede\*n etwas.

## WERKEINFÜHRUNG

Gehen Sie bestens vorbereitet in die Vorstellung! An ausgewählten Terminen bietet die Dramaturgie der Staatsoperette Kurzeinführungen zu den jeweiligen Produktionen an. Dabei erfahren Sie Wissenswertes zum Werk und erhalten Einblicke

in die Hintergründe der Inszenierung. Die Einführungen sind ein kostenloses Angebot für alle Zuschauer\* innen und finden 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn im Kranfoyer statt.

### Termine

unter [www.staatsoperette.de](http://www.staatsoperette.de) | auf Anfrage

## LATE NIGHT MITTE

### *ein unkonventionelles gesprächsformat*

Die Talkshow-Reihe Late Night Mitte geht in dieser Spielzeit bereits in die sechste Runde. Als Gastgeber heißt Showtalent und vielseitiger Solist Andreas Sauerzapf die Bühnenstars im einmaligen Ambiente des Kranfoyers willkommen. Im Anschluss an ausgewählte Vorstellungen nehmen Sänger\*innen, Dirigent\*innen und Mitarbeiter\*innen auf der grünen Couch Platz, berichten von ergreifenden Theatermomenten sowie unvergessenen Pannen und geben ihre Lieblingsmelodien zum Besten. Überraschungsgäste mit einer eher ungewöhnlichen Verbindung zur Inszenierung runden das zwanglose Gesprächsformat ab. Es wird geplaudert, gesungen, manchmal sogar getanzt – aber immer gelacht!

### Termine

31. Oktober | 22. November 2025 | 6. Februar | 9. Mai  
6. Juni 2026

## TANZPLATTFORM DEUTSCHLAND 2026

### *ein fest des zeitgenössischen tanzes in dresden*

Im Jahr 2026 wird Dresden erneut zur Bühne für die Tanzplattform Deutschland – eine der bedeutendsten Veranstaltungen für zeitgenössischen Tanz. Nach der erfolgreichen Ausrichtung 2012 lädt die Landeshauptstadt die Tanzwelt ein, vom 11. bis 15. März 2026 auf die bemerkenswertesten Tanzproduktionen der letzten zwei Jahre zu treffen.

Organisiert von HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste, öffnet das Festival in zahlreichen weiteren Spielstätten der Stadt seine Türen. Mit der Tanzplattform Deutschland 2026 präsentiert sich die Vielfalt und Dynamik der deutschen Tanzszene: herausragende Choreografien, die neue Perspektiven eröffnen, spannende Künstler\*innen, die die Zukunft des Tanzes mitgestalten und diskursive Formate, die aktuelle Tendenzen reflektieren.

Freuen Sie sich auf ein Festival voller inspirierender Vorstellungen, neuer Impulse und intensiver Gespräche. Die Tanzplattform ist der Ort, an dem sich Tanzschaffende und Tanzbegeisterte begegnen, austauschen und die Entwicklung der zeitgenössischen Tanzkunst erleben können. Seien Sie dabei, wenn Dresden zum Treffpunkt der nationalen und internationalen Tanzszene wird.

### Termin

11., 12. März 2026

# GRUPPENBUCHUNGEN

## KARTEN

Gruppen ab 10 Personen profitieren von einem Vorteilspreis mit 15% Rabatt auf ihre Karten. Bei Buchungen ab 20 Personen erhalten sie zusätzlich eine Begleitkarte zum Preis von 3,00 €. Paketreiseveranstalter können exklusive Paketpreise in Anspruch nehmen.

## KINDER

Der Kinder-/ Schülerpreis (bis 18 Jahre) beträgt 7 € auf allen Plätzen in der Preiskategorie 2 bis 5. Schulklassen ab 10 Schüler erhalten je 10 Karten eine erwachsene Begleitung zu ebenfalls 7,00 €.

## KONDITIONEN

Bis 8 Wochen vor der Vorstellung können Karten kostenfrei storniert werden. Nach Ablauf der kostenfreien Option sind Stornierungen von maximal 10 Karten bis zum Zahlungstermin möglich. Der Zahlungstermin liegt 28 Werktage vor dem Vorstellungstermin. Zusätzliche und spätere Stornierungen sind bis 14 Tage vor der Vorstellung mit Stornogebühren von 25 % des Kartenpreises, vom 13. bis 1. Tag vor der Vorstellung mit Stornogebühren von 50 % des Kartenpreises verbunden. Am Vorstellungstag betragen die Stornogebühren 100 % des Kartenpreises.

## BUCHUNGSVORGANG

Gruppenreservierungen ab 10 Karten werden nur schriftlich entgegengenommen und in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet. Für Gruppenreservierungen liegt ein begrenztes Kartenkontingent vor. Jede Bestellung wird schriftlich beantwortet. Sind die angefragten Karten verfügbar, wird als Auftragsbestätigung eine Rechnung zugesandt, die Kartenanzahl, Platzgruppe und Einzelpreis der Plätze sowie Gebühren aufzeigt. Ein Anspruch auf bestimmte Plätze besteht nicht.

# RUND UM IHREN BESUCH

## GARDEROBE

Die Abgabe der Garderobe zur Vorstellung ist kostenfrei.

## NAHVERKEHR

Die Eintrittskarten der Staatsoperette Dresden gelten als Fahrausweis in allen Nahverkehrsmitteln (außer Sonderverkehrsmittel) im Verbundraum des Verkehrsverbundes Oberelbe (VVO) ab 4 Stunden vor Veranstaltungsbeginn bis 4 Uhr des Folgetages.

## STÜCKEINFÜHRUNGEN

Auf Wunsch bieten wir Gruppen bis 70 Personen zu ausgewählten Produktionen eine kurze Stückeinführung vor der Vorstellung im Kranfoyer an.

## ÜBERTITEL

Die Staatsoperette Dresden verfügt über eine Übertitelanlage, auf der bei ausgewählten Produktionen die gesungenen Texte auf Deutsch und Englisch mitgelesen werden können.

## BARRIEREFREI

Das Theater verfügt über ein deutlich sicht- und fühlbares Blindenleitsystem. Der Saal der Staatsoperette ist barrierefrei über einen großzügigen Fahrstuhl zu erreichen. Die Plätze für Rollstuhlfahrer\*innen befinden sich im Hochparkett und im Rang. Die Mitnahme eines Assitenzhundes des ist möglich. Auch bietet die Staatsoperette Sitzerrhöhungen für ihre kleineren Besucher auf Nachfrage an. Zur akustischen Unterstützung bieten wir eine Hörschleife. Besucherinnen und Besucher mit Hörbehinderung müssen lediglich ihr Hörgerät auf Schalterstellung „T“ bringen.

# GASTRONOMIE

## THEATERGASTRONOMIE

Passend zu den jeweiligen Inszenierungen kreieren die Gastronominnen und Gastronomen themenbezogene Angebote. An bis zu vier Bars steht unser Partnerunternehmen, der Luby Service der Cultus gGmbH, mit einem Team aus Spezialisten\*innen und Menschen mit Beeinträchtigung für unser Publikum zur Verfügung. Ab einer Stunde vor den Vorstellungen sowie in der Pause sind die Bars geöffnet.

**Kontakt: [luby-kwm@cultus-dresden.de](mailto:luby-kwm@cultus-dresden.de)**

## NEUE SACHLICHKEIT

In der ehemaligen Heizzentrale des Kraftwerks Mitte befindet sich das Restaurant „Neue Sachlichkeit“. Gekocht wird hier mit regionalen Zutaten, dazu gibt es vorzügliche Weine und natürlich viele weitere Getränke. Im Innenbereich stehen 40 Plätze zur Verfügung, in den Sommermonaten im Außenbereich ebenfalls.

**Reservierungen unter T +49 (0) 351 89994612 oder [reservierung@rauschgastronomie.de](mailto:reservierung@rauschgastronomie.de)**

## KULTURWIRTSCHAFT

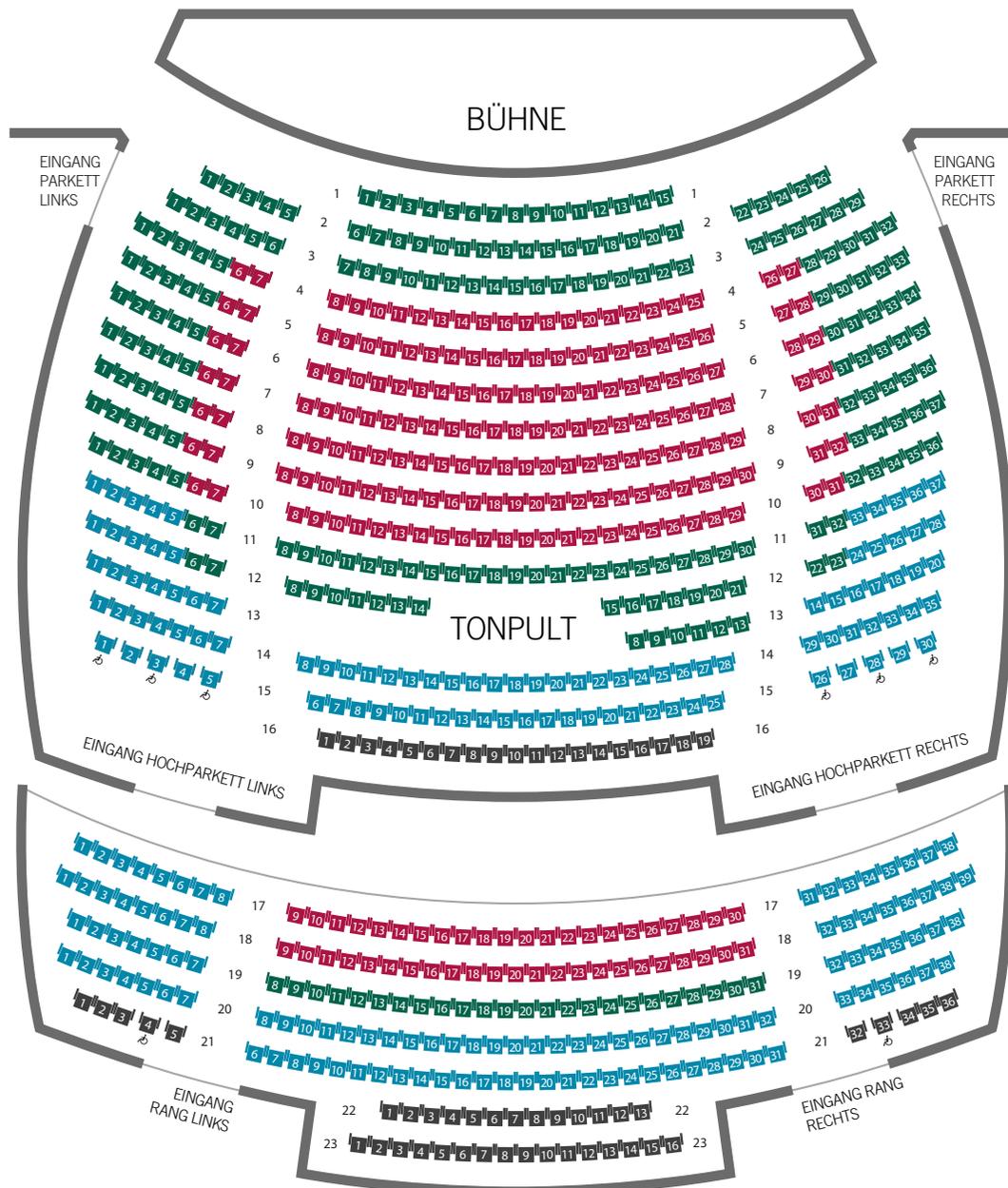
Hier werden themenbezogene Menüs mit sächsischen Weinen für kleine und große Gruppen ab 25 bis zu 100 Personen angeboten. Zusätzlich: „Jazz & Zigarren-Lounge“ mit Live-Musik und einer großen Auswahl an Gin, Whisky und Rum, „Busfahrer\*innen-Lounge“ mit kostenlosen Getränken

**Reservierungen unter T +49 (0) 174 6644262 oder [hallo@kulturwirtschaft-kuhnt.de](mailto:hallo@kulturwirtschaft-kuhnt.de)**

## LOHRMANNS BRAUEREI

Im Herzen von Dresden revolutioniert Lohmanns die Bierkultur und die traditionelle Brauhausküche gleich mit. Ihre Mission: lokales Bier lokal brauen, Wissenschaft und Handwerk auf moderne Weise mit Leidenschaft vereinen.

**Kontakt: [info@lohrmannsbrew.de](mailto:info@lohrmannsbrew.de)**



# SAALPLAN & PREISE

Preisgruppe	KATEGORIE A	KATEGORIE B	KATEGORIE C
1	24,- / *19,- / **9,-	39,- / *31,-	49,- / *39,-
2	20,- / *16,- / **9,-	35,- / *28,- / **9,-	44,- / *35,- / **9,-
3	17,50 / *14,- / **9,-	31,- / *25,- / **9,-	39,- / *31,- / **9,-
4	8,50 / *7,- / **9,-	15,50 / *12,50 / **9,-	19,- / *15,- / **9,-

KATEGORIE D	KATEGORIE E
55,- / *44,-	69,- / *55,-
50,- / *40,- / **9,-	62,- / *49,50,- / **9,-
44,- / *35,- / **9,-	54 / *43,- / **9,-
21,- / *17,- / **9,-	23 / *18,50 / **9,-

\* 20 % ermäßigt  
 \*\* Kinder und Schüler\*innen bis 18 Jahre  
 Die Reihen 1 bis 3 befinden sich auf gleicher Höhe. Ab Reihe 4 ist jede weitere Reihe um eine Stufe, ab Reihe 12 um zwei Stufen erhöht.  
 Gästen mit ausgeprägter Höhenangst werden Plätze im Parkett und Hochparkett empfohlen.

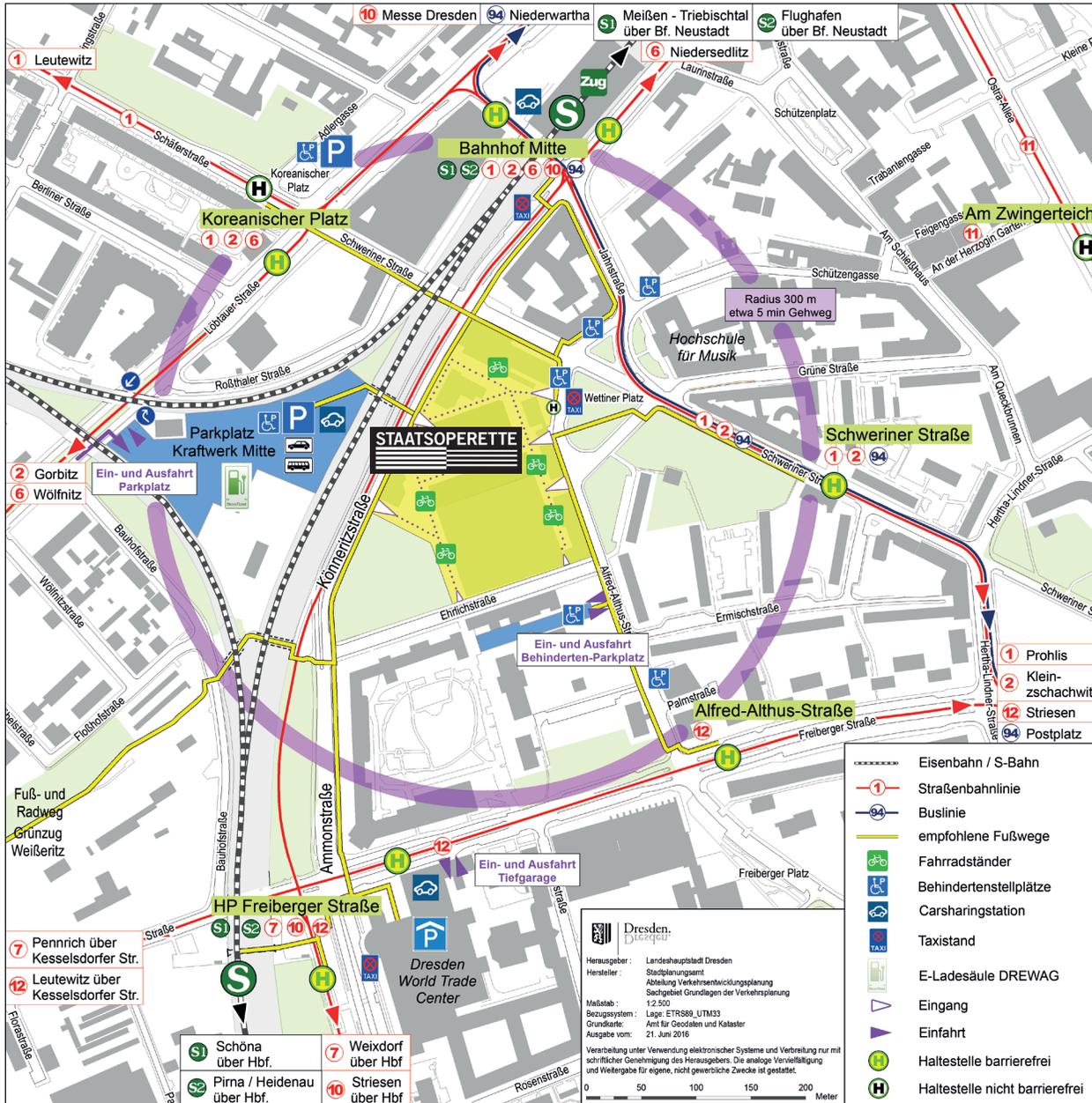
Preise unter Vorbehalt

## KONTAKT

Dorith Zschach  
 Vertriebsleiterin Gruppen/Tourismus  
 T +49 (0)351 32042621  
 E-Mail [gruppen@staatsoperette.de](mailto:gruppen@staatsoperette.de)

Staatsoperette Dresden  
 Kraftwerk Mitte 1  
 01067 Dresden

[www.staatsoperette.de](http://www.staatsoperette.de)



# ANFAHRT & PARKPLÄTZE

## BUSHALTEPLATZ

Zum Aus- und Einsteigen können Busse am Wettiner Platz, direkt am Tor 1 des Kraftwerks Mitte anhalten.

## BUSPARKPLÄTZE

Der offizielle Busparkplatz für das Theater heißt „Parkplatz Kraftwerk Mitte“ mit drei Stellplätzen für Busse.

**Adresse für Navigation: Löbtauer Straße 21, 01159 Dresden**

### Weitere Busparkplätze in der Umgebung:

Pieschener Allee / Marienbrücke (78 Plätze) mit einer Fahrzeit von 4 Minuten, Ammonstraße (42 Plätze) mit einer Fahrzeit von 3 Minuten sowie Am Zwingerteich (8 Plätze) mit einer Fahrzeit von 3 Minuten

# HOTELEMPFEHLUNGEN

**Hotel Indigo Dresden\*** info@indigo-dresden.de

**Hotel Elbflorenz\*** info@hotel-elbflorenz.de

**Maritim Hotel Dresden\*** info.dre@maritim.de

**Hyperion Hotel Dresden am Schloss\***

hyperion.dresden@h-hotels.com

**Hotel Taschenbergpalais Kempinski Dresden\***

reservations.taschenberg@kempinski.com

**Steigenberger Hotel de Saxe\***

reservations@desaxe-dresden.steigenberger.de

**Hotel Bülow Palais\*\*** info.palais@buelow-hotels.de

**Bilderberg Bellevue\*\*** reservation@bellevue-dresden.com

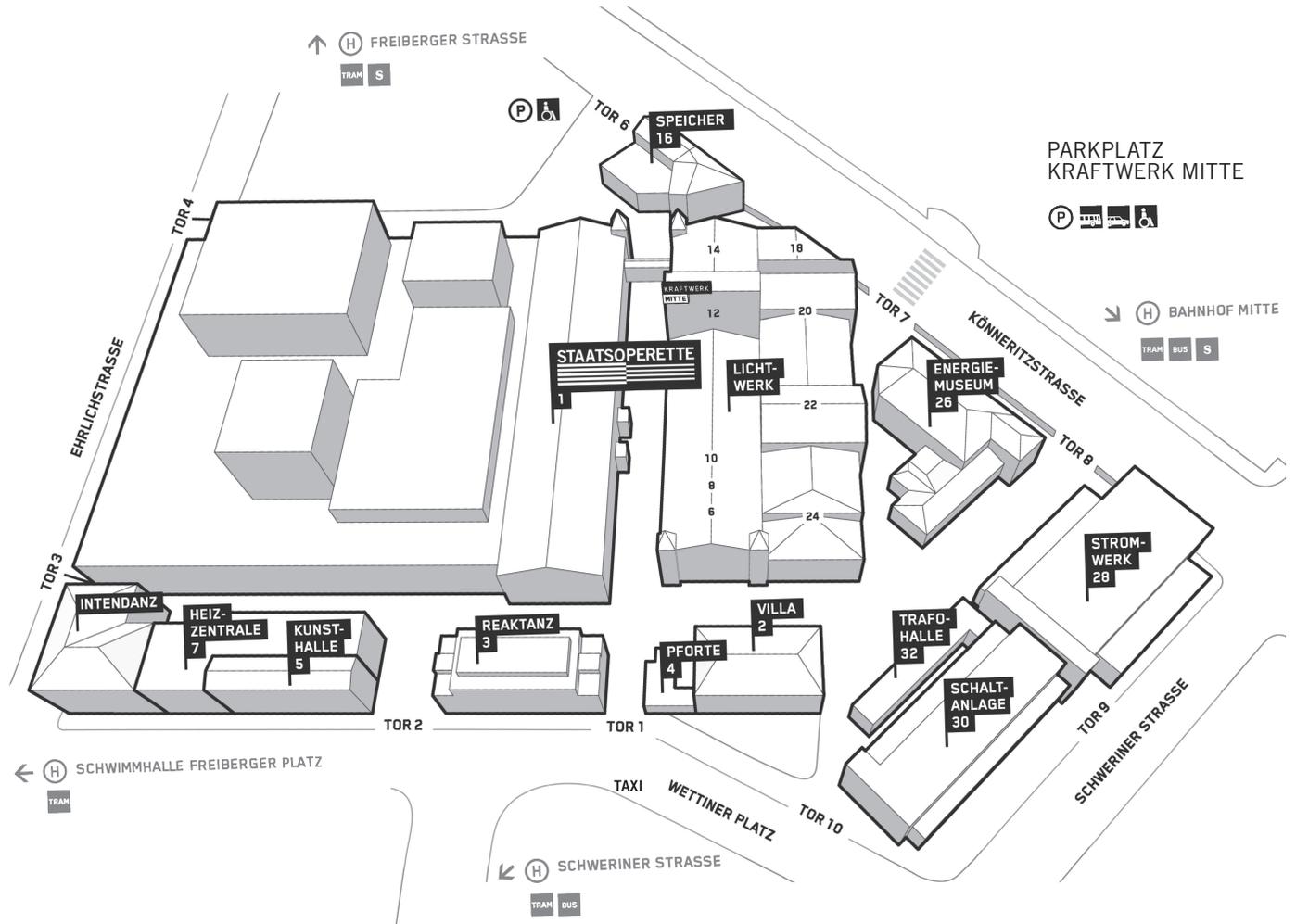
**Hotel Occidental\*\*** info@pullman-dresden.com

**Hotel Hilton\*\*** info@hiltondresden.com

**Dorint Hotel\*\*** info.dresden@dorint.com

\* 100 m bis max. 1,5 km entfernt vom Theater | \*\* 1,5 km bis max. 5 km entfernt vom Theater

\*\*\* mehr als 5 km entfernt vom Theater



## IMPRESSUM

Herausgegeben von der **STAATSOOPERETTE DRESDEN**

Intendantin **KATHRIN KONDAUROW**

Layout, Redaktion und Satz **STAATSOOPERETTE DRESDEN**

Foto- und Bildnachweise **PAWEL SOSNOWSKI, STEPHAN FLOSS**

Musiktheater der  
Landeshauptstadt  
Dresden



Dresden.  
Diezeitung



WIR MACHEN KUNST  
FÜR DEMOKRATIE UND VIELFALT  
#NIE WIEDER IST JETZT

SAISON 2025/26

service

STAATSOOPERETTE

## §1 Geltungsbereich

1.1 Die Benutzungsbedingungen regeln Rechtsbeziehungen zwischen der Staatsoperette Dresden und den Einzelkunden, Wiederverkäufern, Firmen- und Gruppenkunden (im folgenden einheitlich „Kunden“). Für Rechtsgeschäfte zwischen Theater und Kunden gelten ausschließlich die nachfolgenden Allgemeinen Geschäftsbedingungen (im folgenden „AGB“) in ihrer jeweils aktuellen Fassung. Abweichende Bedingungen erkennt das Theater nicht an, es sei denn es stimmt ihrer Geltung ausdrücklich zu.

1.2 Wiederverkäufer verpflichten sich, die nachfolgenden Bedingungen jedem Abnehmer beim Kartenerwerb bekannt zu geben. Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen gelten für Veranstaltungen der Staatsoperette Dresden und für ausgewiesene Veranstaltungen Dritter in den Räumen der Staatsoperette Dresden. Für Anrechte / Abonnements der Staatsoperette Dresden und des DRESDNER ANRECHTS gelten zusätzliche Bedingungen.

## §2 Öffnungs- und Einlasszeiten

Die Öffnungszeiten der Theaterkasse werden gesondert durch Aushang und in den Veröffentlichungen der Staatsoperette Dresden bekanntgegeben. Ab einer Stunde vor dem ausgewiesenen Vorstellungsbeginn erfolgt der Kartenverkauf ausschließlich für die stattfindende Veranstaltung. Der Einlass in die Spielorte bei Veranstaltungen der Staatsoperette Dresden erfolgt in der Regel ab 30 min. vor Vorstellungsbeginn. Mit Beginn der Vorstellung verfällt zu spät kommenden Kunden der Anspruch auf den auf der Eintrittskarte aufgedruckten Platz. Es können Ersatzplätze in anderen Platzgruppen zugewiesen werden. Hat die Vorstellung begonnen, können Kunden nur mit Rücksicht auf die anderen Besucher und die Mitwirkenden zu einem von der Theaterleitung festgelegten, geeigneten Zeitpunkt in den Zuschauerraum eingelassen werden. Daraus erwachsen dem Besucher keine Ansprüche gegenüber der Staatsoperette. Die Staatsoperette Dresden ist berechtigt, Besuchern im Einzelfall andere Plätze der gleichen oder einer besseren Platzgruppe zuzuweisen.

## §3 Gebühren und Eintrittspreise

Die aktuell geltenden Eintrittspreise, Ermäßigungen und Gebühren sind laut Beschluss des Stadtrates separat veröffentlicht. Die gleichzeitige Gewährung mehrerer Rabatte pro Eintrittskarte ist ausgeschlossen. Eine Ermäßigung muss vor dem Kauf der Karte persönlich geltend gemacht und durch einen Nachweis belegt werden. Nach Kauf werden nachträglich geltend gemachte Ermäßigungen nicht mehr anerkannt. Der zur Ermäßigung führende Nachweis ist beim Besuch der Vorstellung mit sich zu führen und auf Verlangen erneut vorzuzeigen. Kann die Ermäßigungsberechtigung nicht glaubhaft gemacht werden, ist die Staatsoperette Dresden berechtigt, den Differenzbetrag nachträglich zu erheben. Eintrittspreise bei Wiederverkäufern beinhalten Vorverkaufsgebühren und können daher abweichen.

## §4 Eintrittskarten

4.1 Zum Einlass berechtigen grundsätzlich nur die von der Staatsoperette Dresden und von ihr berechtigten Einrichtungen ausgestellten Eintrittskarten. Der gewerbsmäßige Weiterverkauf von Eintrittskarten der Staatsoperette Dresden ist nur für Kunden zulässig, die in ihren Geschäftsbedingungen den Weiterverkauf von Eintrittskarten an andere vorsehen. Die Staatsoperette Dresden haftet nicht für Leistungen und Preise anderer Kartenanbieter. Der Erwerb einer Eintrittskarte berechtigt zum Besuch der darauf ausgedruckten Vorstellung

zum angegebenen Termin. Weitere Leistungen sind, soweit nicht auf der Vorderseite vermerkt, auch nicht im Kartenpreis enthalten. Die Staatsoperette Dresden behält sich vor, für gesonderte Leistungen eine Gebühr (siehe 5.) zu erheben. 4.2 Beim Internetkauf auf [www.staatsoperette.de](http://www.staatsoperette.de) kann der Kunde die Karte selbst ausdrucken (Ticket@home) oder auf seinem Smartphone speichern. Der Kunde darf zum Zweck der bestimmungsgemäßen Verwendung nur ein Druckexemplar anfertigen. Das Ticket@home ist nur gültig, wenn es im Ganzen auf einem Papier der Größe DIN A4 gedruckt wurde. Der Kunde ist nicht berechtigt, das ausgedruckte Ticket zu reproduzieren, zu vervielfältigen oder zu verändern. Der einmalig verwertbare Barcode auf dem Ticket wird am Veranstaltungsort elektronisch durch Barcode-Scanner entwertet. Die Staatsoperette Dresden ist berechtigt, Inhabern eines selbst gedruckten Tickets, dessen Barcode bereits entwertet wurde, den Zugang zu der betreffenden Vorstellung zu untersagen.

## §5 Kartenverkauf und Reservierung

### 5.1. Vorverkaufszeitraum

Der Vorverkaufsbeginn für eine Spielzeit wird auf der Website der Staatsoperette Dresden und in weiteren Veröffentlichungen bekanntgegeben. Ab diesem Termin werden eingehende Bestellungen bearbeitet (laut 4.4.2.). Der Verkauf erfolgt auf Grundlage des gedruckten Spielplanes für die gesamte Spielzeit.

### 5.2. Rücknahme von Eintrittskarten

Mit der Kartenbestellung kommt kein Fernabsatzvertrag gemäß § 312 b BGB zustande; ein Widerrufs- und Rückgaberecht besteht insoweit nicht. Die Staatsoperette Dresden ist nicht verpflichtet, erworbene Gutscheine oder bezahlte Eintrittskarten auf Wunsch des Kunden zu erstatten. Der Kunde kann ausschließlich direkt bei der Staatsoperette Dresden erworbene Eintrittskarten bis 14 Tage vor der Vorstellung bei Vorlage an der Theaterkasse gegen 4 € Tauschgebühr je Karte und bis einen Werktag vor der Vorstellung gegen 6 € Tauschgebühr je Karte in einen anderen Vorstellungstermin umtauschen. Ein späterer Tausch erfolgt nicht. Der Kartenumtausch gegen Gebühr steht nicht für kommerzielle Gruppenbesteller zur Verfügung. Wird auf Basis von Kulanz bei einer ausverkauften Vorstellung dem Wunsch eines Käufers nach Kartenrückgabe in Kommission nachgekommen, wird pro weiterverkaufte Eintrittskarte eine Gebühr von 2,00 Euro einbehalten. Der Auszahlungsbetrag in Kommission verkaufter Karten bezieht sich auf den Verkaufspreis abzüglich evtl. gezahlter Vorverkaufsgebühren und Systemzuschläge. Wird ein anderes als auf dem Monatsplan angekündigtes Werk gespielt, werden die Eintrittskarten bis zum Vorstellungsbeginn zurückgenommen und erstattet. Besetzungsänderungen verpflichten die Staatsoperette Dresden nicht zur Rücknahme von Eintrittskarten. Bei Aufführungsausfällen infolge Streik oder höherer Gewalt wird kein Ersatz geleistet. Bei Vorstellungsbisage aus anderen Gründen müssen die Eintrittskarten binnen 14 Kalendertagen nach dem Vorstellungstermin an der Theaterkasse zur Erstattung eingereicht werden. Verzögert sich der Vorstellungsbeginn um mehr als 40 min., werden gelöste Eintrittskarten bis zum Vorstellungsbeginn zurückgenommen. Eine spätere Erstattung des Kartenpreises ist nicht möglich. Bei Vorstellungsbabbruch wird der Kartenpreis nur dann erstattet, wenn bis zum Abbruch weniger als die Hälfte der Vorstellungsdauer stattgefunden hat. Für alle vorstehend benannten Kartenrücknahmen gilt zwingend, dass diese innerhalb der Frist gegenständlich bzw. bei Ticket@home als E-Mailanhang an der Theaterkasse der Staatsoperette vorliegen. Der Kartenpreis wird ausschließlich auf ein zu benen-

nendes Konto im Inland erstattet. Gezahlte System-, Vorverkaufs- oder Versandgebühren werden nicht erstattet. Darüber hinausgehende Ansprüche sind ausgeschlossen.

### 5.3. Kartenstornierungen nach behördlicher Anweisung

Wird für künftige Vorstellungen durch die Behörde ein reduzierter Saalplan vorgeschrieben, werden wir nach der Reihenfolge des zeitlichen Eingangs Ihrer Bestellung verfahren und die vorgegebene Gästezahl berücksichtigen. Gäste, die in einem solchen Fall nicht berücksichtigt werden können, werden schnellstmöglich informiert und erhalten eine Erstattung des Kaufpreises. Weitere Kosten für z.B. die Anreise oder eine Übernachtung können nicht erstattet werden. Durch evtl. Abstandsvorgaben notwendige Umbuchungen in höhere Preisgruppen gehen zu Lasten der Staatsoperette bzw. bei nötigen Umbuchungen in günstigere Preisgruppen wird die Differenz erstattet. Müssen ganze Vorstellungen durch behördliche Anweisung abgesagt werden, informieren wir Sie schnellstmöglich und erstatten den Kaufpreis ohne System-, Vorverkaufs- oder Versandgebühren. Weitere Kosten für z.B. die Anreise oder eine Übernachtung können wir nicht erstatten.

### 5.4. Kartenverlust

Bei Verlust der bei der Staatsoperette Dresden direkt erworbenen Eintrittskarten werden Ersatzkarten gegen eine Gebühr von je 1 € ausgestellt, wenn der Verlierer nachweist oder glaubhaft macht, welche Plätze er gelöst hat. Werden sowohl Originalkarte als auch Ersatzkarte von verschiedenen Besuchern für den gleichen Platz vorgelegt, hat der Inhaber der Originalkarte Vorrang. Die Ersatzkarte erhebt in diesem Fall keinen Anspruch auf Zuweisung eines anderen Platzes. Die Staatsoperette prüft nicht, ob der Inhaber der Originalkarte diese rechtmäßig besitzt.

### 5.5. Kartenreservierungen

#### 5.5.1. Gruppenreservierungen

Gruppenreservierungen ab 10 Karten werden nur schriftlich entgegen genommen. Gruppenreservierungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs bearbeitet. Für Gruppenreservierungen liegt ein begrenztes Kartenkontingent vor. Jeder Besteller wird schriftlich benachrichtigt. Sind die bestellten Karten verfügbar, erhält der Kunde als Auftragsbestätigung eine Rechnung, die Kartenanzahl, Platzgruppe und Einzelpreis der Plätze sowie Gebühren benennt. Ein Anspruch auf bestimmte Plätze besteht nicht. Die Option zur kostenfreien Stornierung der gesamten Bestellung beträgt 8 Wochen vor dem Vorstellungstermin. Nach Ablauf dieser kostenfreien Option sind kostenfreie Stornierungen von maximal 10 Karten bis zum Zahlungstermin möglich. Zusätzliche Stornierungen sind bis 14 Tage vor der Vorstellung mit Stornokosten von 25% des Kartenpreises, vom 13. bis 1. Tag vor der Vorstellung mit Stornokosten von 50% des Kartenpreises verbunden. Am Vorstellungstag betragen die Stornokosten 100% des Kartenpreises. Der Rechnungsbetrag ist 28 Werktage vor dem Vorstellungstermin fällig. Vorstellungsänderungen berechnen die Gruppenbesteller nicht zu Schadensersatzansprüchen.

#### 5.5.2. Einzelreservierungen

Einzelreservierungen Einzelreservierungen bis zu 9 Karten können schriftlich oder mündlich für den geltenden Vorverkaufszeitraum laut 4.1. abgegeben werden. Soweit die angefragten Karten verfügbar sind, erhält der Kunde ein Platzangebot, das Reihe und Einzelpreis der reservierten Plätze benennt. Das Platzangebot erfolgt entsprechend der Kartenanfrage mündlich oder schriftlich. Der späteste Zahlungstermin wird mitgeteilt. Für Buchungen über 5 Monate hinaus, ist die Zahlung binnen 4 Wochen nach Buchungsbestätigung

fällig. Reservierte Karten mit Vorstellungstermin in den nächsten 5 Monaten müssen bis 14 Tage vor der Vorstellung bezahlt werden. Die Fälligkeit für ausgelöste Reservierungen innerhalb von 14 Tagen vor dem Vorstellungstermin beträgt 2 Werktage zuvor. Für kurzfristige Reservierungen zur Bezahlung an der Abendkasse gilt als spätester Zahlungszeitpunkt eine halbe Stunde vor dem Vorstellungsbeginn.

### 5.5.3. Reservierungsfreigabe

Bei nicht rechtzeitiger Bezahlung der zugesagten Eintrittskarten ist die Staatsoperette Dresden berechtigt, ohne weitere Erklärung über die bestellten und zugesagten Karten anderweitig zu verfügen.

### 5.6. Zahlungsweise

Die Die Eintrittskarten können nur in EURO bezahlt werden. Die Bezahlung kann bar, mit EC- oder Kreditkarte sowie unbar nach Rechnungserfolg erfolgen. Das Kassenpersonal ist berechtigt, die Annahme von 1- und 2-Centstücken im Betrag von mehr als 10 Cent und von 5-Centstücken im Betrag von mehr als 30 Cent zu verweigern. Beschädigte, beschriftete oder anderweitig veränderte Geldscheine oder Münzen werden nicht angenommen. Das erhaltene Wechselgeld ist sofort zu prüfen. Spätere Reklamationen sind ausgeschlossen. Mit Rechnung bestätigte Reservierungen können nur bis zum angegebenen Fälligkeitstermin auf das benannte Konto und dem bezeichneten Verwendungszweck bezahlt werden. Die Zahlung per EC- und Kreditkarte erfolgt unter dem Vorbehalt der Genehmigung durch den Karten-Herausgeber, die Zahlung per Lastschrift unter Vorbehalt der Genehmigung durch die Bank des Kunden. Eintrittskarten der Staatsoperette Dresden bleiben bis zur vollständigen Bezahlung des Rechnungsbetrages das Eigentum der Staatsoperette Dresden. Bei bargeldloser Bezahlung gelten die Eintrittskarten als bezahlt, wenn der volle Rechnungsbetrag dem Konto der Staatsoperette Dresden gutgeschrieben wurde. Sollte eine Zahlung rückbelastet werden, ist der Kunde zur unverzüglichen Rücksendung der Eintrittskarten und zur Erstattung der durch die Rückbelastung entstandenen Kosten verpflichtet.

## §6 Ton- Film- Foto- und Videoaufzeichnungen

Das Fotografieren, Film-, Video- oder Tonaufzeichnungen während der Vorstellung sind aus urheberrechtlichen Gründen (§§ 16, 75, 81 UrhG) untersagt. Bei Zuwiderhandlungen ist das Einlasspersonal berechtigt, Aufnahmegeräte einzuziehen und bis zum Ende der Veranstaltung einzubehalten. Sie werden an den Eigentümer wieder ausgehändigt, wenn dieser der Löschung der Aufnahmen zugestimmt hat. Kunden des Theaters erklären mit dem Kauf der Eintrittskarte ihre Einwilligung, dass das Theater im Rahmen der Veranstaltung Foto- und Filmaufnahmen macht und dies ohne zeitliche und räumliche Beschränkung vervielfältigt und veröffentlicht. Die Einwilligung erfolgt ausdrücklich unter Verzicht auf einen Vergütungsanspruch.

## §7 Hausrecht / Hygienekonzept / Mobiltelefone

Das Hausrecht in der Spielstätte der Staatsoperette Dresden obliegt der Intendanz. Bei Vorstellungen wird das Hausrecht durch das Einlasspersonal ausgeübt. Den Anweisungen des Personals ist unbedingt Folge zu leisten. Mit dem Kartenkauf akzeptieren Sie ein ggfs. geltendes und separat veröffentlichtes Hygienekonzept. Es ist nicht zulässig, ohne Zustimmung bzw. Veranlassung durch das Einlasspersonal einen anderen als auf der Eintrittskarte angegebenen Platz einzunehmen. Bei unberechtigtem Platzwechsel kann der Unterschiedsbetrag nach erhoben werden. Mäntel, dicke Jacken, Schirme, Rucksäcke und Stöcke (außer Gehhilfen) und andere sperrige

Gegenstände dürfen nicht in den Zuschauerraum mitgenommen werden. Sie können zur Aufbewahrung kostenfrei abgegeben werden. Der Verzehr von Speisen und Getränken im Zuschauerraum ist untersagt. Es ist aus Sicherheitsgründen strikt verboten, auf Treppen oder anderen Bauteilen Platz zu nehmen, sich über die Rangbrüstung zu lehnen oder Gegenstände darauf abzulegen. Mobiltelefone und andere elektronische Kommunikationsmittel sowie akustische Signalgeber aller Art sind im Zuschauerraum außer Betrieb zu halten. Im Interesse des störungsfreien Vorstellungsablaufs ist die Staatsoperette Dresden berechtigt, die Herausgabe zur Aufbewahrung bis zum Vorstellungsschluss zu verlangen oder den Kunden zum Verlassen der Vorstellung aufzufordern.

## §8 Haftung / Schadensersatz

Das Theater übernimmt keinerlei Haftung für Sach- und Körperschäden jeglicher Art, sofern das Theater, sein gesetzlicher Vertreter oder sein Erfüllungsgehilfe nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt hat. Schadensersatzansprüche des Kunden aus positiver Forderungsverletzung, aus Verschulden bei Vertragsschluss und unerlaubter Handlung sind ausgeschlossen, soweit das Theater, sein gesetzlicher Vertreter oder sein Erfüllungsgehilfe nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt haben und keine vertragswesentlichen Pflichten verletzt worden sind. Schadensersatzansprüche aus Unmöglichkeit der Leistung und Verzug sowie wegen Verletzung vertragswesentlicher Pflichten sind bei leichter Fahrlässigkeit auf den Ersatz des vorhersehbaren Schadens beschränkt. Für Fremdleistungen (z. B. gastronomische Leistungen) haftet nicht das Theater, sondern der jeweilige Leistungserbringer direkt.

## §9 Datenschutz

Die Staatsoperette Dresden ist berechtigt, die im Zusammenhang mit der Geschäftsverbindung erhaltenen personenbezogenen Daten im Sinne des Bundesdatenschutzgesetzes zu bearbeiten und beim Verkauf von Eintrittskarten bekannt gewordenen personenbezogenen Daten zu speichern und für eigene Zwecke zu verwerten. Bei Kartenkauf über die Homepage der Staatsoperette Dresden werden alle vom Kunden eingegebenen Daten bei der Übertragung automatisch verschlüsselt (SSL) und vertraulich behandelt.

## §10 Anwendbares Recht / Erfüllungsort und Gerichtsstand / Salvatorische Klausel

Es gilt deutsches Recht. Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Ansprüche, die sich zwischen Theater und Kunden aus der Geschäftsbeziehung ergeben, ist München, sofern der Kunde Vollkaufmann, juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliches Sondervermögen ist. Soweit einzelne Bestimmungen dieser AGB unwirksam sind oder werden, wird die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen dadurch nicht berührt. An die Stelle der ungültigen Bestimmungen tritt die für diesen Fall bestehende branchenübliche Bestimmung, bei Fehlen einer zulässigen branchenüblichen die entsprechende gesetzliche Bestimmung.

## §11 Inkrafttreten

Diese Geschäftsbedingungen treten am 2. Juni 20 in Kraft. Dresden, den 2. Juni 2020